

ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ НАРОДНОГО АМАТОРСЬКОГО ХОРУ «КРИНИЦЯ» У ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ МЕДИКІВ

Ольга Борисівна Боровик

Директор бібліотеки Української медичної стоматологічної академії (УМСА), м. Полтава

Світлана Петрівна Безноса

Бібліотекар I категорії Української медичної стоматологічної академії (УМСА), м. Полтава

Анотація. У статті розглянуто успішну діяльність народного аматорського хору «Криниця», створеного на базі бібліотеки УМСА. Акцентовано увагу на активізації культурно-мистецьких цінностей, збереженні й популяризації національних традицій, формуванні естетичних уподобань майбутніх медиків.

Ключові слова: хоровий колектив, бібліотека, народне мистецтво, розвиток особистості.

Сьогодні бібліотека Української медичної стоматологічної академії – це не тільки відкрита інформаційно-освітня платформа, а й осередок для реалізації нових ідей та проектів. У сучасних умовах книгозбірні закладів освіти перетворилися на інститути, де створено особливе інтелектуально-емоційне середовище, захопливе передусім для студентства [3]. Орієнтування на духовні цінності, відродження культурних традицій, формування інтелектуальної медичної еліти – одне з основних завдань співробітників бібліотеки УМСА. Визначальним у цьому напрямі є успішна діяльність народного аматорського хору «Криниця», створеного на базі бібліотеки академії.

Варто зауважити, що саме хорове мистецтво для українського мелосу є першоосновою, завдяки якому найяскравіше простежуються особливості характеру народу, ментальність тощо. Хоровий спів позитивно впливає на емоційний стан людини та на її свідомість, а відтак і на формування моральних якостей особистості.

Тому, прагнучи до творчого самовтілення та формування власним прикладом у студентської молоді відданості своїй справі та любові до історії і традицій українського народу, у працівників бібліотеки виникло спільне бажання створити вокально-пісенний колектив. Цю унікальну ідею підтримало керівництво академії [1].

У 2008 році відбулося зародження вокально-хорового ансамблю «Криниця» співробітників академії. Відтоді ансамбль став невід'ємним складником культурно-мистецького життя Української медичної стоматологічної академії.

Створення та організація хорового колективу – це складний процес, який потребує, найперше, зацікавленості учасників та підтримки адміністрації закладу освіти. Відомо, що хоровий спів об'єднує виконавців у єдиний дружний колектив, організовує і дисциплінує, а головне – розвиває музичальність хористів.

Першим художнім керівником і концертмейстером хорового колективу став досвідчений організатор і музикант – Співак Леонід Анатолійович. Згодом новим художнім керівником колективу стала Дронова Оксана Анатоліївна – чудовий організатор, вимогливий і принциповий керівник. До вокально-пісенного ансамблю також присєднався талановитий концертмейстер Носенко Євгеній Іванович. Саме під керівництвом Оксани Анатоліївни та Євгенія Івановича хоровий колектив досяг високого рівня виконавської майстерності.

Запорукою успішної діяльності хору «Криниця» є вміло підібраний склад учасників. З-поміж яких – вихованці відомого Українського народного хору «Калина», який уславив полтавський край у багатьох країнах світу. Саме їхній унікальний тембр голосу і дивовижно вишукана манера співу стали міцним підґрунтям задля виразного та професійного виконання пісень. Репертуар самодіяльного хору знайомий і зрозумілий (хорові твори українських композиторів, обробки народних пісень тощо).

Успіх «криничан» – це не тільки талант чи обдарованість її учасників, а й відповідальність, уміння поступатися власними інтересами задля спільної справи. Все це досягається завдяки добору репертуару з урахуванням вікових можливостей виконавців, комплексу спеціальних вправ, рівнем засвоєння вокальних навичок кожним хористом.

У творчому житті самодіяльного колективу «Криниця» найвідповідальнішою є концертно-виконавська діяльність, адже хоровий спів може розвиватися та удосконалюватися завдяки постійним публічним виступам. Контакт з аудиторією слухачів має надзвичайно важливе значення для учасників хору, особливо, коли це молодь, адже з-поміж студентства сьогодні простежується негативне ставлення до хорового мистецтва, однобічне уявлення про хор як досить примітивне явище. Тому роль самодіяльного колективу в художньо-естетичному вихованні молодого покоління є надзвичайно важливою і відповідальною, адже підготовка висококваліфікованого спеціаліста-медика неможлива без духовного розвитку особистості. Бібліотекарі УМСА повсякчас пропагують істинні цінності культурної спадщини нашого народу, розуміння краси і величі народної пісні [2].

За роки свого існування колективом було проведено чимало виступів у академічних програмах, фольклорно-етнографічних, благодійних заходах; у районних, обласних та міжнародних конкурсах. Участь «криничан» у благодійних святкових програмах для Полтавського місцевого осередку Всеукраїнської організації інвалідів «Союз організацій інвалідів України» висвітлювалася місцевими телекомпаніями «Лтава» та «Місто».

Важливою подією в творчому житті колективу стало присвоєння в 2014 році Управлінням культури Полтавської ОДА «за вагомий особистий внесок у розвиток культури українського народу» вокально-хоровому ансамблю «Криниця» звання «Народний аматорський хор». Успішна діяльність аматорського хору була оцінена й керівництвом Української медичної стоматологічної академії. За сприяння адміністрації академії були придбані нові яскраві сценічні костюми. Соковитий колорит орнаментальних полтавських елементів вишиваних сорочок, різнобарв'я плахт гармонійно поєднуються, тим самим підкреслюючи вишуканість та красу сценічного вбрання і справляють неабияке враження на глядача.

Народний аматорський хор «Криниця» є постійним учасником фестивалю мистецтв «Душі криниця» колективів закладів охорони здоров'я Полтавської області (відзначений багатьма дипломами та грамотами).

Інтенсивна творча діяльність хору також реалізується завдяки участі в різноманітних проектах, програмах. Так, спільно з ан-

самблем народного танцю «Візерунки» (учасники якого – викладачі академії) народний аматорський хор «Криниця» гідно представляє Українську медичну стоматологічну академію на міжнародних конкурсах та фестивалях (Міжнародний фестиваль «Мистецтва обрії безкраї» (2017), Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Золота соната» (2018).

У 2018 році «криничани» разом із «візерунками» виступили на сцені з яскравою вокально-хореографічною композицією «Просимо до нас на весілля», продемонструвавши справжнє високохудожнє мистецтво. Барвисті костюми, артистизм, живий народний гумор, ліричність, технічна майстерність танцюристів – усе це створило атмосферу справжнього колоритного весілля і справило неабияке враження на глядача – і, як результат, Гран Прі. Ця винагорода стала своєрідним подарунком, адже в 2018 році вокально-пісенний колектив відсвяткував 10-річчя з дня заснування. Творче партнерство викладачів та бібліотекарів є запорукою ефективного емоційного впливу на студентську молодь; сприяє тому, що бібліотека стає осередком інтелектуального й культурного збагачення.

Кожні 5 років аматорський хор «Криниця» підтверджує високе звання «народний» на творчих звітах із новими яскравими концертними програмами.

Як бачимо, учасники самодіяльності особистим прикладом популяризують надбання духовних культурно-мистецьких традицій з-поміж студентів-медиків.

«Криниця» – це хор з власним виконавським обличчям, хор, який постійно збагачує свій репертуар, підвищує свій професійний рівень, залучаючи до аматорського мистецтва нових учасників.

...Лунає «Криниця»... Яскраво-незабутнє видовище, проникливе виконання української пісні ще раз нагадує слухачам про прості, але одвічні цінності. Саме в цьому – сила мистецтва, сила могутнього творчого потенціалу народного самодіяльного хору «Криниця».

Список літератури

1. Безноса С. П. Історія розвитку бібліотеки та її місце в освітній діяльності ВДНЗУ «Українська медична стоматологічна академія» / С. П. Безноса // Бібліотеки і суспільство: рух у часі та просторі : матеріали наук.-практ. інтернет-конф., присвяченої 210-річчю Харк. нац. мед. ун-ту та 95-річчю

Наук. бібліотеки ХНМУ, Харків, 5–12 жовт. 2015 р. / Харк. нац. мед. ун-т ; [редкол. : І. В. Киричок, Т. Б. Павленко, Н. Д. Гаєва]. – Харків, 2015. – С. 9–14

2. Боровик О. Б. Інноваційна складова популяризації краєзнавчої діяльності бібліотеки ВДНЗУ «УМСА» / О. Б. Боровик // Бібліотеки і суспільство: рух у часі та просторі : матеріали наук.-практ. інтернет-конф., присвяченої 210-річчю Харк. нац. мед. ун-ту та 95-річчю Наук. бібліотеки ХНМУ, Харків, 5–12 жовт. 2015 р. / Харк. нац. мед. ун-т ; [редкол. : І. В. Киричок, Т. Б. Павленко, Н. Д. Гаєва]. – Харків, 2015. – С. 27-31.

3. Шкира О. І. Комфорт бібліотечного простору як запорука всебічного розвитку майбутнього фахівця / О. І. Шкира // Наукові праці Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2014. – С. 281-286.