ХНМУ, Харків, 29 січня 2020 р. / Міністерство охорони здоров'я України, Харківський національний медичний університет. Харків : ХНМУ, 2020. Вип. 10. С. 135–137.

5. Офіційний сайт Харківського національного медичного університету. URL: http://knmu.kharkov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=4158%3A2017-03-30-07-17-30&catid=63%3A2017-03-29-07-39-46&Itemid=86&lang=uk&fbclid=IwAR2rrKEDo-3lAzHOB4O-ZKKhjl_b1Jw81U6-fP3XKh3A2bdIMYlk1fXxPiA

6. Офіційний сайт Харківського національного медичного університету. URL: http://knmu.kharkov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=6616%3A2020-06-05-07-04-08&catid=63%3A2017-03-29-07-39-46&Itemid=86&lang=uk

7. Про затвердження Методичних рекомендацій для професійного розвитку науково-педагогічних працівників. Наказ МОН № 1341 від 30.10.2020 року.

8. Пуцов В. Процес навчання в системі підвищення кваліфікації як об'єкт управління // *Неперерв. проф. освіта: теорія і практика*. 2001. Вип. 2001. Т. 3. С. 30-36.

9. Сидоренко, В. В. Реформування системи підвищення кваліфікації керівників навчальних закладів в умовах реалізації концепції «Нова українська школа». 2017. 148-153.

10. Стрельніков В. Ю. Підготовка викладачів на курсах підвищення кваліфікації до впровадження системи інтенсивного навчання // Цілі сталого розвитку: глобальні та національні виміри: Матеріали. 2017. С. 314.

УДК: 811.512.162. Азербайджанский язык

Агасиева Матанат Сафар кызы

Сумгаитский Государственный Университет, Республика Азербайджан

ПРИЕМЫ КОМИЧЕСКОГО И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНТОНИМОВ В ЯЗЫКЕ ПРОЗЫ КАНТЕМИРА

Кантемір (Гафур Ефендієв) – один із тих азербайджанських письменників, які творчо використовують мову. Багатство і стилістичні особливості ідіом, прислів'їв, народних виразів, евфемізмів, антонімів, омонімів і синонімів, що зустрічаються у творчості Кантемира, викликають інтерес дослідників. У статті проаналізовано мову сатири і стилістичні особливості антонімів, розглянуто стилістичні та граматичні антоніми, використані в прозі Кантеміра.

Ключові слова: *прозова мова Кантеміра, сатирична мова, прийоми, стилістичні особливості антонімів*

Cantemir (Gafur Efendiev) is one of those Azerbaijani writers who use language creatively. The richness and stylistic features of idioms, proverbs, folk expressions, euphemisms, antonyms, homonyms and synonyms found in Cantemir's work arouse the interest of researchers. This article analyzes the language of satire and the stylistic features of antonyms, examines the stylistic and grammatical antonyms used in Cantemir's prose.

Key words: *The language of Cantemir's prose, satirical language, stylistic tools, stylistic features of antonyms*

Кантемир (Гафур Эфендиев) – один из тех азербайджанских писателей, которые творчески используют язык. Богатство и стилистические особенности идиом, пословиц, народных выражений, эвфемизмов, антонимов, омонимов и синонимов, встречающихся в творчестве Кантемира, вызывают интерес

исследователей. В данной статье анализируется язык сатиры и стилистические особенности антонимов, рассматриваются использованные в прозе Кантемира стилистические и грамматические антонимы.

Ключевые слова: *язык прозы Кантемира, сатирический язык, приемы, стилистические особенности антонимов*

В зародившейся в 20-30 годы XX века прозе, использовались такие логически и семантически различные предложения и синтаксические конструкции, которые могли вызывать смех и отличались особенностями сатирических обобщений. Такие конструкции можно назвать понятийными афоризмами.

Комическое остроумие, отличающееся от иронии и сатиры, имеет различные способы выражения. Кантемир, творчество которого приходится на конец 19-го и начало 20-го века, использовал в своих произведениях несколько способов комического остроумия. Самый распространенный комический прием, которым пользовался Гоголь и который часто встречается у Кантемира это гротеск. «Основной особенностью этого способа является то, что повествователь постепенно сводит мысли о том, о ком говорится к абсурду; в начале кажется, что он соглашается с мнением своего собеседника, а после коротким выражением он переворачивает весь смысл предыдущей фразы, полностью меняя его смысл» [1, 183].

Гаджи Ахмедгулу из произведения Кантемира «Гаджи Леле» - это человек, который как он сам говорит, имеет «всюду ход». Он пытается найти общий язык с представителями и старого и нового строя. Автор мастерски раскрывает эти его качества с помощью техники комического остроумия. В произведении характер Гаджи описывается следующим образом: «Он был скромным, честным трудягой, посещал всеобщие собрания вместе с партийными и безпартийными, сам не говорил, лишь задавал вопросы докладчику. Поднимал руку против чадры и за алфавит, а жена его всегда была в чадре!» [2, 219].

Все предложение до слов «задавал вопросы докладчику» действительно характеризует Гаджи как скромного честного труженика, однако конец предложения полностью переворачивает эти мысли: сам не говорил, задавал вопросы докладчику – это характерное поведение замаскированных врагов новой власти – кулаков. То, что Гаджи Алигулу использует эту тактику, указывает на то, что он отнюдь не тихий и скромный труженик. Следующее предложение подтверждает эту мысль, полностью раскрывая характер Гаджи: голосует против чадры, а жена всегда ходит в чадре. Эта фраза наглядно демонстрирует разрыв между его поведением и убеждениями. С целью усиления комической мысли автор использует здесь ритмику антонимов и синонимов.

Автор продолжает: «Вчера я своими ушами слышал, как он говорил: нет власти лучше, чем власть Советов! Только бы они разрешили частную торговлю и не сажали этих плебеев нам на голову» [2, 219]. Это истинное лицо Гаджи Алигулу. Власть Советов хорошая власть, если б не было двух мелочей – запрета на частную торговлю и власти бедняков. То, что Гаджи называет мелочью, на самом деле является возрождением капитализма. Отобрать власть у бедняков и вернуть торговлю – эта мысль Гаджи полностью перечеркивает его «высокие, пафосные» мысли о Советской Власти.

«Сравнение по случайному отдаленному признаку является одним из комических приемов. В этом случае сравнение и сопоставление может

основываться на случайных различиях». Кантемир так же использует подобные афоризмы, сравнивая и противопоставляя старое и новое. Например, в рассказе автора «Шарлатан» читаем: «… покойников по одному уносили на кладбище. А теперь всех разом выкопали и несут обратно … Уезжающие в другой город, должны были обязательно получить паспорт. Сейчас в другие города отправляют тех, у кого нет паспорта. Раньше с баранов снимали шкуру, а затем взвешивали, а теперь взвешивают, а уже после снимают шкуру» [2, 287]. Хоронить покойников по одному и сейчас остается общим правилом. Непредвиденным событием считается их возвращение обратно. Это явление связано со случайным событием и указывает на перемещение кладбищ с центральных районов Баку в его окрестности в первые годы Советской власти. Автор сумел соединить два различных события, одно из которых является нормой, а другое случайностью. Фраза: «а нынче в другие города отправляют тех, кто без паспорта» является намеком на высылку кулачества как капиталистических элементов. Здесь слово «без паспорта» относится к тем, кого новая власть не считает своими гражданами. В третьем, последнем, противопоставлении дается намек на коллективизацию и продовольственную политику новой власти. Такие афоризмы хоть и необычны по технике построения, тем не менее не вызывают интереса по выражаемому ими смыслу. Это явление связано с тематикой произведений автора, с событиями его времени. Хотя комическое все еще сохраняется в афоризмах такого типа, здесь все же больше остроты характерной для прошлого. Их значение интересует нас только с точки зрения жизни наших предков.

В прозе Кантемира встречаются и афористические конструкции, построенные с помощью намека и иронии … С этой точки зрения комическая острота следующего афоризма выглядит ещё сильнее: «Сядешь в трамвай, и обувь истопчется сверху, не сядешь, и они истопчутся снизу» [2, 266]. Богатство и разнообразие комических возможностей коротких предложений, пословиц и поговорок отчетливо проявилось в прозе писателя сатирика 20-30-ых годов Кантемира.

Чтобы определить антонимы в художественных произведениях необходимо учитывать его семантику. Антонимы широко используются в художественных произведениях с целью создать контрастность. Контрасты служат, как известно для усиления воздействия выражения и вызова у читателей определенных эмоций.

Антонимы также служат для обогащения, уточнения и усиления речи и имеют ряд характерных особенностей. Комизм это такой творческий подход, при котором сложные вопросы передаются простым языком. В творчестве Кантемира в одном или в нескольких предложениях отражаются сложные общественно-политические вопросы.

«В поэтической речи антонимы играют особую роль. Здесь антонимы это действенный способ для создания антитезы. В основе антитезы стоит противоречие» [3, с. 203].

В рассказе «Гаджи Леле» Кантемир рисует комические черты характера героя словами с противоположным значением, посредством достигнутой таким способом антитезы.

«Если на нашей улице про него говорили, что наш Гаджи Алигулу «полумулла», то поверьте, это было правдой. Некоторые комсомольцы называли его полупартийным, что тоже было правдой. Что вам сказать Гаджи был человеком и этого и того света. И монархистом и сторонником Советов» [2, с. 219].

В этом описании противоречие строится с помощью антитез полумулла-полупартийный, монархист-сторонник Советов, этого света-того света. Здесь наряду со стилистическими антонимами Кантемир использовал и грамматические антонимы.

Творчество Кантемира наполнено противоречивыми мыслями, событиями и характерами. Это богатство насыщено противоречиями, поэтическое противопоставление и контрасты зарождаются из его активной жизненной позиции. В своих произведениях, оценивая предметы и события, писатель использует антонимы с целью выявления различий между ними.

ЛИТЕРАТУРА

1. Kazımov Q. Seçilmiş əsərləri. 10 cilddə, II cild, Bakı: Nurlan, 2008, 480 s.
2. Qantəmir. Seçilmiş əsərləri. Bakı: Azərnəşr, 1972, 350 s.
3. Müasir Azərbaycan dili. 3 cilddə, I c., Bakı: Elm, 1978, 324 s.
4. Николаев А. Смех-оружие сатиры. М., 1962, 193 с.

УДК 617.378.147

Безручко М.В., Панасенко С.І., Малик С.В., Драбовський В.С., Осіпов О.С., Рибалка Я.В.

Українська медична стоматологічна академія, м. Полтава

МОЖЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ХІРУРГІЇ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ КОМП'ЮТЕРИЗАЦІЇ ТА ІНТЕРНЕТУ

Болонський процес у системі вищої медичної освіти забезпечив наближення до системи вищої освіти країн Європи, а також просування ефективних реформ. Кафедра хірургії №3, зберігає і розвиває протягом десятиліть кращі традиції викладання хірургії, дотримується методологічної основи професійного навчання, орієнтуючись на зв'язок навчання з конкретними ситуаціями, наочності й доступності навчання. Усі навчальні кімнати кафедри оснащені комп'ютерами з навчальними програмами з хірургії, тематичним навчальним планом, що дозволяє демонструвати студентам навчальні відео- та фотоматеріли різноманітних операцій і маніпуляцій. Поєднання в навчальному процесі комп'ютерних технологій та інтернет-ресурсів із традиційними засобами дозволяє покращити засвоєння навчального матеріалу студентами й формування в них практичних навичок, сприяє формуванню в майбутніх лікарів клінічного мислення.

Ключові слова: *Болонський процес, вища медична освіта, викладання хірургії, застосування комп'ютеризації та інтернету.*

Болонский процесс в системе высшего медицинского образования обеспечил приближение к системе высшего образования стран Европы, а также продвижение эффективных реформ. Кафедра хирургии №3, сохраняет и развивает в течение десятилетий лучшие традиции преподавания хирургии, придерживается методологической основы профессионального обучения, ориентируясь на связь обучения с конкретными ситуациями, наглядностью и доступностью обучения. Все учебные комнаты в на кафедре оснащены компьютерами с учебными программами по хирургии, тематическим учебным планом, позволяет демонстрировать студентам учебные видео- и фотоматерилы различных операций и манипуляций. Применение компьютерных технологий и интернет-ресурсов, наряду с традиционными средствами в учебном процессе позволяют улучшить усвоение учебного материала и практических навыков