

ISSN 2663-2225

Labyrinths of Reality

Issue 3 (8)

**Collection of scientific works
(based on materials of the VIII International
scientific and practical conference
April 29-30, 2020)**

Under the general editorship of Doctor of Philosophy Science Mykola Zhurba

2020

ISSN 2663-2225

UDC 3(045)

*Recommended for publication by the Council of NGO Sobornist
(the proceedings No.8 April 30, 2020)*

Editor-in-Chief:

Zhurba Mykola, *Ph.D., professor, Head of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).*

Deputy Editor-in-Chief:

Aliyeva Yagut Nadir, *Ph.D. in Sociology, Associate Professor of the Department of Sociology of the Faculty of Social Sciences and Psychology of Baku State University (Azerbaijan).*

Okulich-Kazarin Valery, *Doctor of Pedagogy Science, Professor, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow (Poland).*

Sabahattin Ciftci, *Ph.D., Professor, Department of Class Education of Ahmet Kelesoglu Faculty of Education of Necmettin Erbakan University (Turkey).*

Starichenko Olena, *Head of Analytical Department of the NGO Sobornist (Ukraine).*

Mainhandling Editor:

Kravchenko Yuliya, *Manager on international cooperation of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).*

Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by
M.A. Zhurba. **Montreal: CPM «ASF»**, 2020. Issue 3 (8). 194 p.

The collection provides a multifaceted analysis of the transformation of modern culture, spirituality in the information space, taking into account the specifics and social dynamics of philosophy, ethics, aesthetics, art, psychology, pedagogy, sociology, economics, politics and law.

The publication is intended for students, teachers, postgraduates and students.

Our organization, NGO Sobornist, together with the Centre of Modern Pedagogy "Learning without Borders" (Montreal, Canada) publishes the collections of scientific works for international conferences materials. All our publications are included in the international scientometric database and published in Canada.

UDC 3(045)

The authors of the published papers bear full responsibility for selection and accuracy of the given facts, quotations and other data.

Отже, сподіваємося, що ці перші кроки у створенні подібних музично-графічних «партитур» приведуть наших юних музикантів і художників до великих медіатворів, у яких різні види мистецтв будуть єднатися і «спільними зусиллями» відкривати істину, добро і красу.

Література

1. Трофимова И.А. Музыкальная графика как проявление синестезии. Проблемы комплексного изучения художественного творчества. Казань: Изд-во КГУ, 1980. С. 113-119. URI: http://synesthesia.prometheus.kai.ru/mysgr/Trof_r.htm

Шарлай Н.М.,

*викладач кафедри фізіології, Українська медична стоматологічна академія,
Україна, м. Полтава*

НАУКОВІ ШКОЛИ О.О. БОГОМОЛЬЦЯ, ЇХ ВКЛАД У РОЗВИТОК ВІТЧИЗНЯНОЇ ТА СВІТОВОЇ НАУКИ

Підготовка майбутньої наукової еліти є дуже важливим для держави. Існує очевидна необхідність в успішному фаховому середовищі, яке гарантувало б постійне поповнення науки молоддю. Ефективною педагогічною технологією являється підготовка молодих науковців у наукових школах, яка відповідає сучасним вимогам розбудови національної освіти і науки. Наукова школа є ефективною моделлю освіти, яка транслює, крім суто наукового змісту, культурні норми і цінності від старшого покоління до молодшого. Питання, пов'язані з формуванням та успішним функціонуванням наукових шкіл. Їх внеском у вітчизняну та світову науку набувають особливого значення. Саме наукова школа є таким науково-освітнім середовищем, де «виростають» нові наукові кадри. Передача нагромадженого в школах досвіду, методів та стилю керівництва науковими колективами, створення в них здорового мікроклімату та моральних принципів, високого стандарту досліджень сприятиме успішному вирішенню завдань, поставлених перед вітчизняною наукою [1, с.307].

Професор, доктор педагогічних наук М.В. Гриньова говорить, що наукова школа – це колективний ієрархічний організований розум, що концентрує досвід кількох поколінь. На практиці вона уособлює найяскравіший прояв колективної форми творчості під безпосереднім ідейним і практичним керівництвом визнаного вченого й вчителя, який живить цей колектив науковими ідеями, визначає зміст і методи наукових досліджень. Наукова школа концентрує величезну творчу енергію вченого, координує їхню діяльність у процесі наукового пошуку, максимально сприяє розкриттю

творчих здібностей молодих науковців. Їх вихованню і перетворенню в зрілих дослідників, ініціює нові напрями наукових пошуків. [3, с.120].

Наукові школи дають можливість ідентифікувати творче об'єднання дослідників. При цьому головною ознакою являється ефективне засвоєння і дослідження її членами актуальних проблем з висунутих керівником наукових напрямів. Мінімальний цикл, що дає підстави фіксувати існування школи, становлять три покоління дослідників: засновник школи – його послідовник – учні послідовника [2, с.58]. В усіх країнах світу наукові школи є основним місцем підготовки науковців. Школи прокладають багато нових шляхів в науці, розширюють діапазон пошуку. При цьому процес створення такої школи досить складний і тривалий. Цілком зрозуміло, що справжня наукова школа унікальна, має відмінності від загальної наукової спільноти та багато в чому є неповторною в історії науки. Найважливіші фактори формування наукової школи: знайти, сформувати свій, авторський напрям і методи творчої діяльності; діяти цілеспрямовано і послідовно; навчати учнів в процесі сумісної практичної, дослідницької роботи в науковому колективі.

Керівник наукової школи повинен мати власні наукові ідеї і не боятися передавати їх не тільки своїм учням, а й навіть тим, хто не належить до їх числа. Учений, який має ідеї, легко їх віддає та вміє пояснити, якими шляхами рухатися, стає дослідником-учителем, прекрасним лектором і педагогом

На думку О. О. Богомольця, для створення школи необхідний, перш за все, видатний учений, який має нову ідею узагальнюючого, синтетичного значення. Лідер наукової школи розробляє фундаментальні й загальні питання науки, продукує ідеї, нові напрями досліджень, здатний об'єднати навколо себе колектив однодумців. Дуже важливо, щоб керівник наукової школи, зберігаючи за собою пріоритет керівної ідеї, при розробці цієї ідеї співробітниками надавав би їм якомога більше самостійності, віддаючи в повну їх власність ті окремі гіпотези, які він пропонує їм пересвірити і які дають основний матеріал для підтвердження керівної ідеї. Необхідно, щоб керівник умів надавати своїм співробітникам можливість широкої критики і прояву найширшої ініціативи. Учений, який ревниво відноситься до успіхів своїх учнів, ніколи не створить школи [4, с.303]. У саратовський період діяльності О.О. Богомольця почало формуватись перше покоління його учнів: Є.О. Татаринів, М.М. Сиротинін, Н.В. Медведєва, Л.Р. Перельман та ін. В московський період діяльності до його учнів долучились Я.Г. Ужанський, Р.Є. Кавецький, І.М. Нсйман, П.Д. Горизонтов, М.М. Горев, М.О. Федоров та ін. Київський період його творчості був дуже плідним для становлення вітчизняної науки. Він створив Інститут експериментальної біології і патології (1930), Інститут клінічної фізіології АН УРСР (1934). Обидві ці установи було об'єднано в 1953 р. в Інститут фізіології ім. О.О. Богомольця АН України. У 1936 р. за підтримки О.О. Богомольця на базі Інституту експериментальної біології та патології було відкрито два інститути – в Києві Інститут клінічної

медицини (нині – Інститут кардіології ім. М.Д. Стражеска АМН України), в Одесі – Інститут очних хвороб ім. В.П. Філатова АМН України. У Києві сформувалось друге покоління учнів, до якого належать А.Д. Адо, В.П. Комісаренко, О.О. Богомольць (син), П.Д. Марчук та ін. Ідеї та теорії О.О. Богомольця розвиваються в дочірніх наукових школах, створених його учнями. Нині вже третє покоління учнів наукової школи О.О. Богомольця плідно працює і розвиває започатковані ним напрямки досліджень в створених ним наукових установах. [5].

Наукові ідеї Олександра Богомольця настільки складні, що не помічаємо що єдність та цілісність, а для нього вона існувала.

Література

1. Храмов Ю.О. Наукові школи в НАН України / Ю.О. Храмов // Наука та наукознавство, 2008. – № 4. – С. 122-133.
2. Наукові школи / М.О. Кизим, О.М. Тищенко ; НАН України, П.-д. центр індустр. пробл. розвитку. – Х. : ПДЖЕК, 2009. – 74 с. : фотогр. – Бібліогр. : с. 58-63 (понад 100 назв)
3. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції [«Методика викладання природничих дисциплін у вищій школі. XVII Каришинські читання», Полтава, 27-28 травня 2010 р.] / Полтава: нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [за заг. ред. проф. М. В. Грипльової]. – Полтава: Астроя, 2010. – 307 с.
4. Избранные труды: каталог Богомольца А. А.–К.: Изд. АН УССР, 1958, Т. 3.– 359 с.
5. Наукова школа О.О. Богомольця. Режим доступу: www.logos-ukraine.com.ua > project.

Шпак Д.О.,

к.і.п., доцент кафедри педагогіки і психології Українського гуманітарного інституту, учитель-реабітолог Миколаївського міського центру комплексної реабілітації дітей з інвалідністю,

Україна, м. Миколаїв

ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДИКИ ЕЛЬКІНА В ДЕЯКИХ ТЕХНОЛОГІЯХ ІНТЕГРАЦІЙНОЇ МУЗИКОТЕРАПІЇ У КОНТЕКСТІ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ З АУТИЧНИМИ ДІТЬМИ

Певний терапевтичний вплив на дітей із розладами аутистичного спектра (далі – РАС), зокрема тих, що мають труднощі у вербалізації своїх почуттів, надає інтеграційна музикотерапія (далі – ІМТ). Т. Скрипник, В. Петрушин, І. Мамайчук та ін. вважають музику найдоступнішим видом мистецтва для дітей з обмеженими можливостями, що стимулює комунікаційні процеси,