

Ольга Вечерок,  
кандидат філологічних наук,  
викладач ЗВО,  
Полтавський державний медичний університет  
Трусова Л.В.,  
викладач ЗВО,  
Полтавський державний медичний університет  
Скальська С.А.  
викладач ЗВО,  
Полтавський державний медичний університет

## **ВПЛИВ МІЖНАЦІОНАЛЬНИХ ЗВ'ЯЗКІВ НА РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ МАРОККО**

Актуальність запропонованого дослідження зумовлена об'єктивними процесами розвитку сучасної цивілізації, основними тенденціями якої у ХХІ столітті є інтернаціоналізація і глобалізація – з одного боку, та зростання національної самосвідомості і пошуки шляхів збереження етнічної самоідентифікації в умовах полікультурного суспільства – з іншого. Аналіз історії сучасного суспільства свідчить про те, що в процесі формування націй і національних держав соціокультурний простір певних територіальних утворень пережив чимало трансформацій, зумовлених міжкультурними зв'язками.

Предметом свого дослідження ми обрали культуру Марокко, оскільки переважну більшість студентів, з якими ми працюємо протягом багатьох років, складають саме марокканці, і знання культурних особливостей їхнього регіону сприяє більш плідній співпраці на заняттях і поліпшенню процесу їхньої адаптації до українського соціокультурного простору.

Згідно з історичними джерелами, територія сучасного Марокко була обжита людьми ще з епохи неоліту (щонайменше з 8 тисячоліття до н. е.) і

протягом наступних історичних періодів багато народів і етносів впливали на формування сучасної марокканської культури, її традицій, релігії тощо.

Насамперед історія королівства Марокко пов'язана з історією берберських племен, які проживали на цій території. Починаючи з VII століття до н. е., завдяки торгівельним зв'язкам з фінікійськими колоніями та поселеннями, Марокко поступово стало частиною Середземноморського світу, який на той час знаходився під домінуючим впливом Римської імперії.

У V столітті н. е., після падіння Римської імперії, територію сучасного Марокко на деякий час захопили вандала та вестготи, а згодом Візантія. Щоправда, протягом цього періоду більша частина гористої території сучасного Марокко залишалась непідкореною та перебувала в руках своїх корінних мешканців берберів.

VII століття н. е. стало початком ісламської експансії. Араби принесли свої звички, культуру та іслам, який прийняли більшість берберів, завдяки чому Марокко стало культурно-освітнім центром північно-африканського регіону. В подальшому країною правили арабські, то берберські ісламські династії. У XVII столітті Марокко зіштовхнулося з агресією з боку Іспанії та Османської імперії, що поширювалася вздовж узбережжя Магрибу на Захід, проте на початку XVIII століття ситуація стабілізувалася і виникло об'єднане королівство Марокко [1].

У доколоніальний період Марокко відігравало авангардну стратегічну і культурну роль у Середземноморському регіоні, будучи перехрестям цивілізацій і базою для поширення ісламу в Іспанію і Європу і на південь Африки. А торгівельні зв'язки з різними країнами сприяли відкритості і збагаченню марокканської культури.

Після наполеонівських війн Магриб став ще більш непідконтрольним Стамбулу, однак викликав інтерес для колонізації вже з боку європейських країн, оскільки мав великі багатства і вигідне географічне положення.

Колоніальна епоха в історії Марокко, що охоплює майже сто років – з другої половини XIX – до середини XX століття, характеризується домінуючим

впливом Франції. Незважаючи на претензії Англії і Німеччини, французький протекторат в Північній Африці існував з 1912 року, коли був офіційно встановлений феським договором, до проголошення незалежності Марокко 2 березня 1956 року. До французького Марокко, однак, не входила більша частина північних і невелика частина південних територій країни, які стали іспанським протекторатом [2].

Усі вищезгадані культурні нашарування вплинули на розвиток культури країни. Таким чином, в постколоніальний період склалася особлива історична ситуація: з одного боку, традиціоналістична усталена модель, заснована на релігійних символах (мечеті, святинях, релігійних обрядах і святах), а з іншого – сучасна модель суспільства, орієнтована на емпіричну систему знань. Це співіснування різних соціальних моделей, балансує між конфліктом і асиміляцією, визначило становище Марокко в сучасному світі і послужило початком нових культурних перетворень.

На межі ХІХ–ХХ століть Марокко увійшло в епоху модернізації і реформ, при цьому кожен регіон має свої унікальні риси національної культури. Оскільки більшість населення складають бербери та араби, офіційними мовами є берберська та арабська мови. Французька також широко поширена, за винятком північного регіону, де переважає іспанська. Сьогодні французька мова є третьою найуживанішою серед населення (після арабської і берберської). Вона також є обов'язковою для вивчення у більшості загальноосвітніх шкіл. Англійською мовою переважно говорять у великих туристичних містах, таких як Марракеш, Касабланка та інші міста на півночі Марокко.

У релігійній культурі Марокко залишили свій слід багато конфесій – язичництво, іудаїзм, християнство та іслам. Іслам є державною релігією з переважною більшістю сунітської мусульманської групи. Християнство – друга за величиною релігійна група в Марокко, однак більшість християн іноземці [2].

Марокканське суспільство, яке протягом попередніх двох століть прагнуло зберегти свою ідентичність і захиститися від зовнішніх впливів, усвідомило необхідність модернізації, орієнтованої на цінності і механізми, що

функціонували на його території в колоніальний період. Сучасна марокканська культура значною мірою перебуває під впливом французької колоніальної культури, але при цьому намагається запозичити в неї якомога більше корисного для себе, прагнучи розвивати спадщину й попередніх епох. Незважаючи на постколоніальний шок, на сьогоднішній день у Марокко, як і в інших країнах Магрибу, склалася ситуація, в якій їхні уряди прагнуть до всебічного співробітництва з Францією, хоча ще порівняно недавно вони боролися за повну незалежність від європейської моделі розвитку. Збереження полікультурної спадщини є одним із пріоритетів сучасної політики Марокко[3].

#### **Джерела та література**

1. <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://uk.history-hub.com/kultura-zvichayi-ta-tradiciyi-marokko>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Постколониальная\\_теория](https://ru.wikipedia.org/wiki/Постколониальная_теория)