



International Science Group

ISG-KONF.COM

IX
INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
"STUDY OF WORLD OPINION REGARDING THE
DEVELOPMENT OF SCIENCE"

Prague, Czech Republic
November 22 - 25, 2022

ISBN 979-8-88831-927-7

DOI 10.46299/ISG.2022.2.9

STUDY OF WORLD OPINION REGARDING THE DEVELOPMENT OF SCIENCE

Proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference

Prague, Czech Republic
November 22 – 25, 2022

PHILOSOPHY		
123.	Зінченко Н., Дубуніна В., Біланов О.С. РОЛЬ СИГНІФІКАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ СУСПІЛЬСТВА СПОЖИВАННЯ	507
PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES		
124.	Andrienko Y., Milinevsky G., Pryadko Y., Reshetnyk M., Shi Yu COMPARISON OF ATMOSPHERIC OZONE VERTICAL DISTRIBUTION IN MID LATITUDES BY SATELLITE AND UMKЕHR MEASUREMENTS	509
125.	Horvat H., Khalakhan I., Vlcek M., Rizak V. AMORPHOUS GE-SE-IN THIN FILMS FABRICATED BY THERMAL EVAPORATION: MORPHOLOGICAL PROPERTIES	517
126.	Карапиш С.П., Бойко М.Д. АПРОКСИМАЦІЯ ЯК МЕТОД ДОСЛІДЖЕННЯ ЧИСЛОВИХ ХАРАКТЕРИСТИК ТА ЯКІСНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ ОБ'ЄКТА	521
127.	Совкова Т.С., Кателін В.В. СТРУКТУРНО-МАСШТАБНІ РІВНІ ПЛАСТИЧНОЇ ДЕФОРМАЦІЇ ТИТАНОВИХ СПЛАВІВ	524
PSYCHOLOGY		
128.	Іванова О.М. СПЕЦИФІКА МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ НЕДОРОЗВИТКОМ МОВЛЕННЯ	527
129.	Кукало С.В. ПСИХОЛОГІЯ КОНФЛІКТІВ, КОНФЛІКТИ В УМОВАХ НАВЧАЛЬНО – ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ	530
130.	Кушнір А.Т. ТРИВОЖНІСТЬ, ЯК ДЕТЕРМІНАНТА РОЗЛАДІВ У СЕКСУАЛЬНІЙ СФЕРІ	534
131.	Ніколаєва А.О. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ОБГРУНТУВАННЯ КРИЗИ АВТЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ	542

РОЛЬ СИГНІФІКАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ СУСПІЛЬСТВА СПОЖИВАННЯ

Зінченко Наталія,
к.філос.н., доцент,
Полтавський державний медичний університет

Дубуніна Віра,
доктор філос.н., доцент,
Полтавський державний медичний університет

Біланов Олег Сергійович,
викладач,
Полтавський державний медичний університет

Ретроспекція даної проблематики постає в результаті роботи над працями Ж.Бодрійяра «Система речей» та «Суспільство споживання». Філософія французького філософа на сьогодні являє собою гіперкритицизм .

Розглядаючи рекламний дискурс, Жан Бодрійяр у своїх роботах, характеризує його як те, що утверджує цілісність симулятивної реальності. Він переконує , що реклама працює відповідно «логіці Діда Мороза», тобто логіці віри у легенду, адже в умовах тотальної симуляції відсутність певних реалій , що мають певну цінність для людини, замінюється річчю, яка їх кодує.

В умовах тотальної симуляції «логіка Діда Мороза» стає домінуючим типом раціональності масової свідомості , наслідком чого стає також тотальний інфантилізм та патерналістські установки. Ж.Бодрійяр був переконаний , що споживання – це специфічна ідея, що вбирається колективними уявленнями людей і визначає думку про себе у режимі дискурсу споживання.

Мислитель переконаний, що суспільство споживання існує як міф, тобто по ту сторону об'єктивного і суб'єктивного .У своїх працях Жан Бодрійяр для практичного розуміння поняття « суспільства споживання» пропонує класифікацію, відповідно до якої класифікується не лише індивід , а й об'єкт споживання. Значну увагу приділяє таким явищам, як – комодифікація, декомодифікація, рекомодифікація, тертіаризація.

Минуле століття, на думку багатьох дослідників, характеризувалося наявністю надлишку виробництва та виникнення нового типу людини – ідеального споживача, основною матрицею життєдіяльності якого стає споживання. Завдяки тому, що споживання являє собою відкриту та динамічну структуру, воно здатне звільнити людину від соціальної залежності, прискорити процеси асиміляції та відчуження, створити індивідів, котрі не здатні однозначно вирішувати, знівелювати рівні життя.

Людина-споживач постійно перебуває під тиском інформації та реклами. Виникає досить парадоксальна ситуація, коли людину (одержувача інформації)

низка віршів про війну, сповнених болю, відчаю та смутку. Наприклад, вірш «Померлий» (死んだ男 – «Шінда отоко»), вперше опублікований у лютневому номері журналу «Чиста поезія» (純粹詩 – «Джюнсуй ші») в 1947 р., було присвячено другу автора Морікаві Йошінобу (1918-1942) – поету, який помер на фронті. Цей твір є не тільки характерним прикладом післявоєнної творчості Аюкави, але й пам'яткою всієї повоєнної поезії Японії [3, с. 284].

Не менш метафоричною та меланхолійною була поезія Тамури Рюїчі, перша збірка якого «Чотири тисячі днів і ночей» (四千の日と夜 – «Йонсен но хі то йору») побачила світ у 1956 р. У цій збірці поет розкриває почуття дезорієнтованості та кризи, яку довелося пережити його сучасникам через швидку модернізацію країни та жахи Другої світової війни.

Одночасно з розвитком демократичної та модерністської поезії зростає кількість видань, присвячених традиційно японським поетичним жанрам *танка* і *хайку*. Це було викликано посиленням інтересу до національної культури та літературної класики Японії. Прикладами таких журналів можуть бути «Журнал танка» (短歌雑誌 – «Танка дзаіші», 1948) і «Дослідження танка і хайку» (短歌俳句研究 – «Танка хайку кенкю», 1948).

Таким чином, японська поезія 1945-1950-х рр. характеризується не тільки тематичним і образним, але й жанровим розмаїттям. Представники демократичної, модерністської та традиційної течій сприяли відродженню й урізноманітненню лірики нового часу.

Список літератури:

1. Moore R.A., Robinson D.L. Partners for democracy: Crafting the new Japanese state under Macarthur. – Oxford: Oxford University Press, 2004.
2. O'Brien J.A. The Rational Lyricism of Murano Shiro// The Journal of the Association of Teachers of Japanese. – Pittsburgh: American Association of Teachers of Japanese. –Vol. 12, No. 2/3, 1977. – 175-194 pp.
3. Бондаренко І., Кузьменко Ю. Японська література ХХ століття. Підручник. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.