

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО БОЛЬНЫХ ЭПИЛЕПСИЕЙ

В. М. МИЛЯВСКИЙ, Г. Т. СОННИК, З. Д. ГАВРИЛЮК

Полтава

Объектом исследования послужили рисунки больных эпилепсией. Наиболее заметной чертой их творчества оказалась склонность к детализации. Обращало на себя внимание обилие деталей мелких подробностей, оттенков. Промежутки между элементами рисунка тщательно штриховались. Свободное пространство, как правило, отсутствовало. В отличие от «боязни пустых мест» (Принцгори) свойственной живописной продукции больных шизофренией с обилием неравнозначных по смысловой нагрузке, неоформленных и неотработанных деталей; в рисунках этой группы больных детали отличались мелочностью отделки, тщательностью раскраски, близостью к оригиналу. Скорее можно было говорить о дефиците «пустых мест», так как больные сплошь и рядом для выполнения своих ригидных и излишне детализированных замыслов нуждались в предоставлении дополнительных листов бумаги.

Вопреки существующим представлениям мы не наблюдали у больных эпилепсией особой склонности к сюжетам сказочного, фантастического или религиозного содержания. Охотнее всего они обращались к окружающей их обстановке (больничный двор, парк, соседи по палате и т. д.) или воспроизводили на бумаге сюжеты, связанные с поразившими их воображение картинами природы, памятниками архитектуры, прошлыми или настоящими профессиональными занятиями и т. д. Присутствовало стремление к личностной гиперболизации. В рисунках части больных находили представления об их исключительной силе, ловкости и т. д. Эти особенности живописной продукции больных эпилепсией находят свое объяснение в склонности к самовозвеличанию, на которую указывал еще Замит.

Часто рисовалось тело. Была заметной акцентуация на половых признаках.

В отдельных случаях какой-то один сюжет становился определяющим, переходя целиком или отдельными компонентами из одного рисунка в другой. Бумке связывал эту особенность художественного творчества больных эпилепсией со склонностью упорно следовать заранее избранной форме изложения. Иногда эта склонность была настолько выраженной, что даже в про-

цессе репродукции больные вносят в сюжет рисунка дополнительные штрихи.

Цветовая палитра больных эпилепсией относительно бедна. Цвет в рисунках этой группы больных несет вполне определенную конкретную функцию, придавая элементам композиции достоверность, приближает их к реальным предметам, в отличие от рисунков больных шизофренией, где окраска, чаще всего, носит произвольный характер. Часто цветовое оформление зависит от характера и направленности эмоциональных проявлений (темные цвета — при депрессии; яркие, пестрые — при эйфории). В некоторых случаях в рисунках больных эпилепсией доминирует красный цвет. Это можно связать со следовым влиянием испытываемых во время ауры переживаний, во время которых окружающие больного предметы нередко выглядят кроваво красными.

Для творчества больных эпилепсией характерны: медлительность, подчеркнутая аккуратность, крайний педантизм. В некоторых рисунках мы наблюдали описанный в литературе феномен прилипания, проявляющий себя в том, что больные в течение длительного времени водили карандашом по одному и тому же участку листа, словно прилипали к нему. Это приводило к тщательной заштриховке рисунка, особенно отдельных его частей, вплоть до продавливания и порчи бумаги.

Сопоставляя особенности художественного творчества больных эпилепсией с клинико-электроэнцефалографическими данными, мы пришли к выводу, что излишняя детализация, «прилипание к модели» (Ф. Минковская), приверженность к избранной однажды форме изложения и т. д. были отчетливо выражены у больных, склонных к застреванию, вязких, обстоятельных, инертных. Характерным было преобладание височной формы эпилепсии, что подтверждает существующую в отечественной и зарубежной литературе точку зрения о влиянии височной локализации очага на формирование характерных для эпилепсии личностных изменений.

Нами не была найдена статистически достоверная зависимость между особенностями художественного творчества больных эпилепсией и преимущественным поражением одного из полушарий головного мозга.

Особенности художественного творчества больных эпилепсией могут быть использованы для проведения углубленного исследования ее различных клинических проявлений.