

Ukraine NOW 



Ministry of Health of Ukraine  
Poltava State Medical University

# IMEDSCOP 2024

# Abstract book

of the 5th International  
Medical Students Conference  
in Poltava of Poltava State  
Medical University

*28 of March 2024*  
Poltava, Ukraine

контекстуального аналізу. Для з'ясування частотності використання кольоропозначень у текстах та виявленню домінуючих кольірних груп застосували статистичний метод.

**Результати:** методом суцільної вибірки було виділено 136 кольоровживань. У новелах М. Коцюбинського чорний колір має традиційно-символічне значення: втілення темряви, ночі, виражає негативні почуття. У новелі «На камені» чорний колір є домінуючим (15 уживань). У новелі «Intermezzo» 9 уживань. Автор зазвичай цей колір не пов'язує з сумом. Він використовується лише для номінативної функції (чорний баркас, чорна тінь, чорна кава, чорні очі, чорні буйволи). Тільки в кінці твору чорний колір має негативну символіку: коли тіло Алі кинули в «чорний баркас», який став для героя труною. На початку твору «Intermezzo» також переважають чорно-сірі тони. Таким способом автор показує розчарування героя у житті, його душевну кризу. Все навколо героя постає в темних тонах. За допомогою чорного кольору автор підсилює внутрішній неспокій героя.

Активно автор використовує зелений колір. Особливо в новелі «Intermezzo». Зелений колір – це стихія змін, що поглинає все ненависне героєві. Це колір життя, що протистоїть чорному кольору смерті. У новелі «На камені» яскравий жовтий колір набуває символічного значення: уособлює життя, сповнене кохання. М.Коцюбинський використовує червоний колір для негативної характеристики жорстоких чоловіків. Блакитний та синій кольори використовує письменник для зображення моря та неба.

**Висновки:** аналіз прочитаних творів показує, що автор активно застосовує лексичні одиниці зі значенням кольору у психологічному вимірі. Палітра письменника надзвичайно барвиста. З допомогою кольору автор змальовує своє світобачення; передає внутрішній світ героя; зображує емоції та душевні переживання та ін.

**Ключові слова:** новела, кольоролексема, психологічний тип.

## АНАЛІЗ МЕТОДИЧНИХ ПІДХОДІВ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ МОТИВАЦІЇ

### ANALYSIS OF METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE RESEARCH OF MOTIVATION

Тимошенко Марина Вячеславівна

Tymoshenko M.

Науковий керівник: д.мед.н., проф. Весніна Л. Е.

Scientific adviser: prof. Vesnina L., D.Med.Sc.

Полтавський державний медичний університет

Кафедра фізіології

м.Полтава, Україна

**Актуальність:** мотивація є ключовим фактором, що стимулює молодих людей обрати професію лікаря і працювати в медичній галузі. Медична освіта вимагає від студентів великого обсягу знань, довготривалої праці, труднощів у вирішенні клінічних задач та виконанні медичних процедур. Мотивація допомагає зберегти настрій і наполегливість та сприяє професійному розвитку. За умов пандемії та повномасштабної військової агресії відбулись суттєві зміни мотиваційної сфери здобувачів освіти, що потребує пошуку нових методичних підходів у дослідженнях мотивації, її стимулюванні та підтримки.

**Мета роботи:** вивчити та проаналізувати методичні підходи до дослідження мотивації до навчання студентів українських медичних університетів.

**Матеріали та методи:** проведено пошук публікацій, які стосуються дослідження мотивації до навчання у періодичних фахових виданнях з використанням пошукової системи вільного доступу Google Scholar. Для пошуку статей були використані комбінації слів українською мовою: мотивація, навчання, Україна, медичні університети, виші, студенти. Проведено систематизацію даних публікацій та їх аналіз.

**Результати:** для аналізу були відібрані публікації у фахових виданнях за період з 2011 по 2023 роки, українською мовою, за авторством науково-педагогічних працівників медичних університетів. За характером роботи були розподілені на огляди літератури, статті методичного спрямування, дослідницькі роботи. В дослідницьких публікаціях визначали особливості методичного підходу, цільові групи досліджених осіб, їх кількість, стать, курс, факультет, наявність порівняння груп. Визначено, що для отримання даних використовувалось окремо, або в поєднанні анкетування, опитувальники, проведення співбесід. Виявлено, що переважна більшість статей дослідницького характеру містить використання традиційних класичних методик. Зокрема, методику діагностики навчальної мотивації у студентів за авторством А.А. Реана та В.А. Якуніна в модифікації Н.Ц. Бадмаєвої використовували 45% дослідників. Анкетування з використанням переважно власно розроблених анкет було використано авторами 30% публікацій. Інші методичні інструменти у вигляді співбесід, тестів, шкал, опитувальників інших авторів були задіяні значно рідше.

**Висновки:** використання однотипних методичних підходів потребує перегляду та розширення з залученням інших більш сучасних інструментів дослідження мотиваційної сфери.

**Ключові слова:** мотивація, навчання, студенти, медичний університет, методичний підхід, анкета, опитувальник, співбесіда.

#### ПРАГМАТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПРОСТОРІЧНИХ СЛІВ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «КАЗКИ НА НІЧ» РУСЛАНА ГОРОВОГО)

#### PRAGMATIC POTENTIAL OF THE COLLOQUIAL VOCABULARY (BASED ON THE MATERIAL FROM THE COLLECTION «NIGHTTIME TALES» BY RUSLAN HOROVY)

Яковенко Віталій Володимирович

Yakovenko V.

Науковий керівник: к.філ.н., доц. Жовнір М. М.

Scientific adviser: assoc. prof. Zhovnir M., PhD

Полтавський державний медичний університет

Кафедра українознавства та гуманітарної підготовки

м.Полтава, Україна

**Актуальність:** оскільки людина щодня стає учасником безперервної комунікативної взаємодії в соціумі, для якого характерні активні процеси інтеграції й уніфікації, стрімкий розвиток культури, міжнародна мобільність, кроскультурні контакти, загальні глобальні й локальні трансформації, очевидною є нагальна потреба збереження одвічних культурних та історичних маркерів, а відтак – самоідентифікації й мовної самобутності. У цьому вбачаємо актуальність обраної для розвідки теми.

**Мета роботи:** проаналізувати прагматичний потенціал просторічних слів у збірці «Казки на ніч» Р. Горового.

**Матеріали та методи:** матеріалом для дослідження слугували просторічні слова (понад 500 фіксацій), отримані методом суцільного вибирання з есеїв Р. Горового.

**Результати:** просторіччям уважаємо форму національної мови, що є частиною некодифікованої усної сфери загальнонародної комунікації. Просторіччя представлене одиницями всіх мовних рівнів: фонетичного, орфоепічного, морфологічного, слововживання. Попри розбіжність у поглядах дослідників на суть просторічних елементів у мові та варіативність дефінування окресленого поняття, ми з'ясували аспекти наукового обстеження просторіччя як лінгвістичного явища і визначили: мовознавці одностайні в тому, що особливо чітко своєрідність просторіччя виявляється у використанні елементів літературної мови.

У тканину розглядуваного нами твору автор вводить просторічну лексику та мовленнєву поведінку героїв своїх оповідань як маркер мовлення мешканців України в умовах війни на сході. Це представлено на мовному рівні через подачу просторічних слів, ранжованих на групи. У творі просторічні елементи використано для передачі емоцій та почуттів героїв, інтелектуальної характеристики неідеалізованих людей різних вікових категорій та роду зайнятості, демонстрації негативного ставлення героїв оповідань до війни, до сепаратистів, змалювання місцевого колориту.

**Висновки:** в аналізованих творах просторічні слова як важливі й стилістично виразні елементи в поєднанні з ненормативними одиницями використано автором передачі емоційного стану героїв, інтелектуальної, освітньо-культурної характеристики персонажів, змалювання воєнних реалій

**Ключові слова:** просторічні слова, прагматика, прагматичний потенціал.