

МІНІСТЕРСТВО
ОХОРОНИ
ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ

ПОЛТАВСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
МЕДИЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ



«НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У МЕДИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ»

Матеріали науково-практичної
конференції з міжнародною участю

28 березня 2024 року

Міністерство охорони здоров'я України
Полтавський державний медичний університет



НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ
ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ
У МЕДИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Матеріали науково-практичної конференції
з міжнародною участю
28 березня 2024 року

ПОЛТАВА – 2024

УДК 378.001.1

Друкується за рішенням
вченої ради ПДМУ
від 07 лютого 2024 р., протокол № 5

Конференція внесена до Переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки в системі Міністерства освіти і науки України на 2024 рік.

Редакційна колегія:

- Ждан В.** – ректор, головний редактор;
Дворник В. – перший проректор закладу вищої освіти з науково-педагогічної роботи, заступник головного редактора;
Аветіков Д. – проректор закладу вищої освіти з науково-педагогічної роботи, заступник головного редактора;
Старченко І. – начальник навчального відділу;
Лещенко Т. – зав. кафедри українознавства та гуманітарної підготовки, відповідальний редактор;
Нетудихата О. – методист вищої категорії навчально-методичного відділу забезпечення якості освіти;
Левадна В. – методист першої категорії навчально-методичного відділу забезпечення якості освіти, відповідальний секретар.

«Науково-методичні аспекти підвищення якості підготовки фахівців у медичних закладах вищої освіти», (2024; Полтава).

Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю «Науково-методичні аспекти підвищення якості підготовки фахівців у медичних закладах вищої освіти», 28 березн. 2024 р. [Текст].– Полтава: ПДМУ, 2024. – 312 с. ISBN 978-617-8231-55-2

У збірнику опубліковані статті, присвячені актуальним питанням підвищення якості вищої освіти з метою підготовки висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців нового покоління.

За зміст публікацій відповідальність несуть автори.

УДК 378.001.1

2) загальні цілі навчання, зумовлені вимогами педагогічного процесу (за принципом: навіщо навчати конкретних видів діяльності, чого навчати і як навчати);

3) цілі вивчення змісту спеціальних дисциплін, тобто передбачається поповнити знання здобувача вищої освіти і сформувані вміння за окремими видами діяльності у сфері охорони здоров'я.

Розуміння соціально-правової підготовки майбутніх лікарів до фахової діяльності дає нам змогу визначити її структуру.

Мотиваційний компонент передбачає спрямованість насамперед на соціальні цінності, що виражаються у взаємодії з оточенням, володіння етичними нормами, притаманними здобувачу вищої освіти сфери охорони здоров'я, адекватність у розумінні негативної соціальної ситуації, усвідомлення необхідності допомагати різним категоріям населення, тобто мотивація має бути і внутрішньо професійна, і зовнішня, не пов'язана з професією.

Змістовий компонент передбачає фундаментальне володіння педагогічною, медичною, правовою інформацією, уміння адекватно інтерпретувати знання, уміння актуалізувати свої знання під час роботи з людьми, здатність розшукати необхідну інформацію і правильно розтлумачити її.

Процесуальний компонент характеризується володінням уміннями правильно побудувати ситуацію, не зашкодити клієнту, здатністю застосовувати свої знання в будь-якій ситуації, умінні репродукувати, постійно застосовувати набуті знання й уміння під час навчання.

Комунікативний компонент – це володіння ораторським мистецтвом, готовністю до спілкування з різними групами людей і окремими індивідами, здатністю постійно розширювати власну лексику, критично аналізувати свою мову, здатність правильно будувати монологи й діалоги з урахуванням професійної ситуації.

Професійний компонент передбачає володіння здатністю до самоосвіти, саморозвитку й самовиховання, до активного застосування знань галузі охорони здоров'я в різних сферах професійної діяльності з різними групами населення і різноманітним контингентом.

Від наявності фаховості, професійної компетентності, кваліфікованості, освіченості, відповідальності медичних кадрів значною мірою залежать якість і своєчасність надання медичної допомоги. Повноцінна кадрова політика необхідна для запровадження реформ і становлення системи охорони здоров'я в умовах інтеграції України у світове, зокрема Європейське співтовариство.

Список використаної літератури

1. Андрущенко В. П. Модернізація педагогічної освіти відповідно до викликів XXI століття [Електронний ресурс] / В. П. Андрущенко, В. І. Бондар // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія : Педагогічні науки. – 2010. – Вип. 1.28. – С. 12–20. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmdup_2010_1. – Назва з екрана.
2. Ковчина І. М. Підготовка соціальних педагогів до соціально-правової роботи : монографія / І. М. Ковчина. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 345 с.
3. Ничкало Н. Г. Педагогічний процес: теорія і практика : зб. наук.пр. – Вип. 1 / Н. Г. Ничкало ; АПН України. Ін-т педагогіки і психології проф. освіти, Благод. фонд ім. А. Макаренка. – К. : П/л "Екмо", 2004. – 225 с.
4. Стучинська Н. В. Формування міждисциплінарних зв'язків медичної фізики та хімії засобами дидактичної гри / Н. В. Стучинська, Н. В. Остапович, Л. В. Філіппова, Т. А. Лисенко // Наукові записки : збірник наукових статей. Серія: Педагогічні та історичні науки /М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова ; упор.Л. М. Макаренко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – Вип. СХХVII(127). – 288 с. – С. 189–199.
5. Цехмістер Я. В. Підготовка викладачів вищої школи в умовах магістратури, теоретико-методологічні засади : монографія / Я. В. Цехмістер, Н. Г. Батечко. – К. : Видавництво ВП "Едельвейс", 2014. – 707 с.

МАТЕРІАЛИ СВІТОВОГО КІНОМИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Животовська Л.В., Рудь В.О., Скрипніков А.М., Бойко Д.І., Боднар Л.А.

Полтавський державний медичний університет

Розглянуто можливості використання відеоматеріалів із художніх і документальних фільмів як засобу формування позитивної мотивації до навчання, що сприяє активному залученню здобувачів освіти до освітнього процесу і кращому засвоєнню матеріалу.

Ключові слова: позитивна мотивація, навчальний процес, методи навчання, кінематограф, відеоматеріали.

The article discusses the possibilities of using video materials from feature films and documentaries as a means of creating positive motivation for learning, which contributes to the active involvement of students in the educational process and better assimilation of the material.

Keywords: positive motivation, educational process, teaching methods, cinematography, video materials.

Основою будь-якої діяльності, у тому числі й навчання, є мотивація. Мотивація навчання відіграє важливу роль у становленні особистості, адже без неї неможливі ефективна освітня діяльність, самовдосконалення і самоосвіта.

Завдання вищої школи – готувати освічену молодь, яка б засвоїла не лише основи знань, а й оволоділа методами наукового пізнання, розуміла цінність і важливість наукової думки як досвіду попередніх поколінь. Надзвичайно важливим і першочерговим наслідком цього процесу стає формування позитивної мотивації здобувачів освіти, яка є стимулом будь-якої діяльності, зокрема навчально-пізнавальної [2; 4].

Позитивна мотивація – важлива умова успішного навчання майбутнього лікаря і стимулювальний чинник формування висококваліфікованого, спрямованого на постійне професійне зростання фахівця, здатного до проведення якісного професійного діалогу [6]. На формування позитивної мотивації впливають не тільки зміст навчаль-

ного матеріалу, а й організація, види й форми навчання, стиль освітньої діяльності [3]. Для отримання бажаного результату слід використовувати засоби навчальної мотивації, що викликають інтерес здобувачів освіти, підтримують змістове й емоційне підживлення пізнавальних процесів. Чуттєво забарвлені мотиви забезпечують ефективність освітньої діяльності й надають їй конкретної професійної спрямованості. Коли професійний інтерес поєднується з пізнавальним, освітній процес набуває вищої інтенсивності та продуктивності [5].

У сучасному світі інформаційних і комп'ютерних технологій відбувається розширення форм, методів і засобів навчання за рахунок широкого використання сучасних електронних інформаційно-комунікативних підходів. Інтерактивні й аудіовізуальні засоби, такі як мультимедіа, відео, кінематограф, посідають важливе місце у вирішенні завдань виховання й освіти і розширюють арсенал методичних прийомів викладача. Їх застосування відкриває можливості для використання наочності, підтримує інтерес до пізнавальної діяльності, сприяє активному залученню здобувачів освіти до навчального процесу і засвоєнню матеріалу [1].

При опануванні здобувачами освіти навчальної дисципліни «Психіатрія» ефективним засобом підвищення позитивної мотивації та ефективності навчання є використання відеоматеріалу, відібраного з повнометражних художніх і документальних фільмів і призначеного для тематичної ілюстрації нозологічних форм психічної патології, симптомів або синдромів. Кінофільм є аудіовізуальним засобом, що має низку переваг, таких як яскравість, інформаційна насиченість зорових і звукових образів, їхні цілісність і завершеність, можливість передавати процес у русі або динаміці розвитку, регульований темп подачі інформації з екрана. Відібраний відеоматеріал слугує наочним доповненням до теоретичних аспектів вивчення питання постановки синдромологічного і клінічного діагнозу. Основні критерії відбору кінофільму – це відповідність тематиці навчальної програми, можливість використовувати окремі, тематично закінчені відеофрагменти тривалістю до 10-15 хвилин, який фокусує ту чи іншу психічну патологію, є ілюстративним для навчального процесу і містить виразний образ конкретного стану або хвороби.

Використання відеоматеріалів із художніх фільмів дає можливість продемонструвати континуум «від синдрому до діагнозу», коли на підставі послідовного показу окремих епізодів, які ілюструють ті чи інші прояви хвороби, демонструється її динаміка. Так, типові характерологічні особливості МакМерфі з фільму «Політ над гніздом зозулі» (режисер Мілош Форман) на піку емоційних проявів проявляються яскравою експлозивною реакцією зі спробою вбивства. Або початкові симптоми шизофренії в героїні фільму «Якщо ти десь є» (режисер Кшиштоф Зануссі), які завершуються галюцинаторно-параноїдним маніфестом. Інші фільми дають можливість показати окремі симптоми або синдроми психічних хвороб: гіпермнезія, аутизм («Людина дощу», режисер Баррі Левінсон), мутизм («Вони боролися за Батьківщину», режисер Сергій Бондарчук), синдром Кандинського-Клерамбо («Психоз», режисер Альфред Хічкок, «Відеодром», режисер Девід Кроненберг) та інші. Ряд питань з історії психіатрії та показу деяких методів лікування психічно хворих в історичному аспекті, таких як лоботомія, електросудомна терапія, класичний психоаналіз, можуть бути доповнені показом фрагментів із художніх фільмів «Амадей» (режисер Мілош Форман), «Френсіс» (режисер Грем Кліффорд), «Політ над гніздом зозулі».

Деякі художні кінострічки мають особливу навчальну цінність, оскільки містять сцени й епізоди, що демонструють варіанти психічної патології, які зрідка трапляються в клінічній практиці й ознайомитися з якими в клініці здобувачі освіти мають обмежену можливість. Наприклад, побачити великий судомний напад при епілепсії від аури до сну після нападу в реальному житті досить важко. Тому незамінним щодо цієї теми є показ відповідної сцени з фільму «Клеопатра» (режисер Джозеф Лео Манкієвич). Демонстрація патологічної форми сп'яніння у фільмі «Остаточний аналіз» (режисер Філ Жоану) дає змогу візуально ознайомитися з досить рідкісним видом психічної патології. Епізод із кінострічки «Врятувати рядового Раяна» (режисер Стівен Спілберг) про висадку військ союзників у Нормандії під час Другої світової війни демонструє дисоціацію як прояв гострої реакції на стрес, яка виникла в бойових умовах у одного з бійців.

Сцени й епізоди деяких картин становлять інтерес для здобувачів освіти як яскрава ілюстрація до клінічних проявів при тих чи інших розладах психіки. Кінострічка «Явних проявів немає» – повнометражний документальний фільм української режисерки Аліни Горлової. Це драматична історія про жінку, майора Оксану Якубову, яка повернулася додому після трьох років на війні, та її шлях реабілітації. Долаючи посттравматичний стрес і панічні атаки, вона намагається повернутися до нормального життя. Оксана не знає, про що говорити з рідними, як позбутися почуття провини і жити далі. Людина, яка тоді не боялась померти, тепер боїться спускатись у метро. Упродовж усієї історії ми бачимо сильну жінку, яка не може впоратися з внутрішніми ранами війни і не боїться в цьому зізнатися.

Трилер «Спліт» режисера М. Найта Шьямалана знайомить із життям Кевіна, усередині якого існували 24 різні альтер-особистості. В основу фільму покладено факти з життя Біллі Міллігана – одного з найвідоміших осіб із діагнозом «множинна особистість» в історії психіатрії. Глибоко розкрита причина, яка призвела до захворювання, – важке дитинство, психологічні та фізичні травми. Мілліган був обвинувачений у кінці 1970-х у ряді злочинів і став першим американцем, якого не визнали винним у зв'язку з дисоціативним розладом ідентичності.

Прояви різних типів розладу особистості демонструються показом відповідних фрагментів із багатьох фільмів. Головний герой стрічки «Мовчання ягнят» (режисер Джонатан Демм), психіатр Ганнібал Лектер (актор Ентоні Хопкінс), поміщений у спеціальну в'язницю за низку скоєних ним убивств із канібалізмом. Молода жінка-психолог (акторка Джоді Фостер), яка намагається вийти на слід серійного сексуального злочинця, звертається по допомогу до ув'язненого. Лектер дає їй необхідну інформацію, психологічний малюнок розшукуваного. Крім того, він допомагає їй звільнитися від комплексу провини, оскільки сам є колишнім психіатром. Героїня Фостер, користуючись цінними вказівками Лектера, знаходить злочинця, а сам маніяк-консультант втікає з в'язниці. Образ Лектера є прикладом розладу особистості, що поєднує в собі різні радикали (у даному випадку епілептоїдний і гіпертимний).

У фільмі «Політ над гніздом зозулі» головний герой, МакМерфі, – із характерними для емоційно нестійкого розладу особистості рисами: підвищена спрага діяльності (гіпербулія), ініціативність, прагнення до лідерства, схильність до конфліктів і експлозивних реакцій, альтруїзм. Динамічний прояв цих особистісних характеристик із фінальною афективною реакцією і спробою вбивства, клінічно переконливо зіграний актором Джеком Ніколсоном, дає уявлення про цю патологію характеру. Цікаві також другорядні персонажі, які демонструють яскраву палітру психопатології: апато-абулічний дефект при шизофренії, розумову відсталість, параною.

Кінокартина «Жертвуючи пішаком» (режисер Едвард Цвік) розповідає про відомого шахматиста Роберта Джеймса (Боббі) Фішера, і ми можемо спостерігати виражену симптоматику параноїдного розладу особистості. Ще з раннього дитинства герой кінострічки проявляв не тільки надзвичайні здібності до шахів, а й здійснював неординарні вчинки і дозволяв собі зухвалі висловлювання, які часто призводили до скандалу. У зрілому віці Боббі проявляв схильність до надмірних реакцій на невдачі, підозрілість, хибно інтерпретуючи наміри оточення стосовно нього. Через часті конфлікти й агресивність він створював дискомфорт оточенню, а свої невдачі переживав надзвичайно вразливо.

У фільмі «Торкнуті» (режисер Грен Веллс) одразу в трьох головних героїв спостерігаються розлади психіки й поведінки. Так, підліток Вінсент із дитинства страждає від нервових тиків – хвороби, викликані синдромом Туретта. Він потрапляє в реабілітаційну клініку, де знайомиться з Марі, яку лікують від анорексії – розладу харчової поведінки. У клініці Вінсента поселили в кімнату до Алекса, який страждає на obsесивно-компульсивний розлад. Алекс дуже тривожиться, коли до нього заселяють сусіда, оскільки це порушує ідеальний порядок і чистоту в кімнаті, які йому важливі понад усе, і за допомогою ритуалів (компульсій) намагається впоратися зі страхом і тривогою.

Кінострічка «Авіатор» (режисер Мартін Скорсезе) – біографічна драма про американського мільйонера, підприємця, винахідника й режисера Говарда Х'юза. До зйомок фільму було залучено психіатра, і головний герой (актор Леонардо Ді Капріо) досить переконливо демонструє симптоми obsесивно-компульсивного розладу. У сюжетній лінії розкриваються формування і динаміка захворювання. Ще з дитинства Говард Х'юз був під гіперопікою матері, яка закликala його «бути обережнішим», розповідаючи про недавній спалах холери у місті, що з часом проявилось формуванням нав'язливих думок про ймовірність зараження мікробами, що заважають і лякають (obsесії). Він постійно й безуспішно намагається звільнитися від викликані думками тривоги за допомогою настільки ж нав'язливих і виснажливих дій (компульсій). Поступово з прогресуванням розладу виникає параноя, коли Х'юз організовує прослуховування телефону й зовнішнє спостереження в будинку, навіть на три місяці замикається у «вільну від мікробів зону». Але це лише погіршує його стан. У фільмі продемонстровано також панічну атаку, яка виникає в головного героя при появі групи чоловіків у рукавичках.

У цілому ряді кінокартин відображено динаміку й різні варіанти клінічної картини шизофренії. Фільм «Ігри розуму» – це біографічна драма від режисера Рона Говарда про геніального вченого Джона Неша, який досяг неймовірних висот у математиці, незважаючи на свій психічний недуг. У головного героя починає розвиватися параноїдна шизофренія, він поступово проходить стадії марення – від параної до галюцинацій і маячення параноїдного характеру. Головний герой переконаний, що його завербувала секретна урядова організація. Він пише вченим і політикам листи про інопланетян, змову таємних спецслужб, контактує з уявними секретними агентами для передачі знайдених ним зашифрованих у газетах послань, усе більше занурюючись у ці переживання, і втрачає зв'язок із реальністю. Після проходження лікування в клініці галюцинації продовжують виникати, але більше не роблять його небезпечним для оточення, і після тривалої перерви Неш повертається до науки.

У кінострічці «Павук» (режисер Девід Кроненберг) показано динаміку параноїдної форми шизофренії, що почалася у хворого з дитинства й перейшла в глибокий дефект. Головний герой Денніс Клег на прізвище «Павук» страждає на шизофренію з дитячого віку і пробує в психіатричній лікарні двадцять років. Вийшовши з неї, він оселився в пансіонаті недалеко від того місця, де минуло його дитинство. Гуляючи вулицями свого рідного міста, він хоче відновити події давно минулих днів і нарешті зрозуміти, що ж із ним трапилось. Занурений у світ хворобливих переживань, Денніс зовсім не цікавиться своїм зовнішнім виглядом і навколишньою реальністю, замість якої розвиваються колишні маячні переконання (апато-абулічний синдром). Упізнаючи в завідувачці пансіонату свою матір (симптом позитивного двійника), він робить спробу вбивства. Нарешті, із загостренням хвороби він повторно потрапляє в стаціонар.

Фільм «Così» був знятий у 1995 році австралійським режисером Марком Джоффе. «Così fan tutte» («Так роблять усі жінки») – назва комічної опери Вольфганга Амадея Моцарта, яку задумали поставити пацієнти психіатричної клініки в Сідней під керівництвом студента Льюїса (актор Бен Мендельсон). Герої Марка Джоффе – хворі зі складними психіатричними діагнозами. Незважаючи на трагікомедійний сюжет фільму, достовірність клінічної симптоматики персонажів не залишає сумнівів. Маніакальна й депресивна фази біполярного афективного розладу (БАР) розіграні акторами досить переконливо. Складні емоційно-вольові порушення (піроманія), патології характеру (розлад особистості, латентна агресивність та ін.) також показані в картині цілком достовірно. Комедійний сюжет вимагає від акторів виразної міміки, а за багатьох психічних захворювань міміка має велике патогномічне значення. Так і в цій стрічці: мімічна динаміка при шизофренії, маніакальній і депресивній фазах БАР, істероїдному розладі особистості й інших захворюваннях дуже переконливі. У картині продемонстровано психіатричну клініку (у даному випадку австралійську), роботу медичного персоналу, а також деякі види лікування душевнохворих.

У 1996 році на екрани вийшла стрічка «Дванадцять мавп» (режисер Террі Джилліам) у жанрі наукової фантастики. Фільм розповідає про подорожі в часі, щоб знайти причину виникнення епідемії смертельної хвороби. Головні ролі в картині зіграли актори Брюс Вілліс і Бред Пітт. У цьому фільмі для тематичної демонстрації цікаві три епізоди. У першому герой Бреда Пітта в стані емоційного збудження своїми гримасами, жестами, мовленням, невгамовною рухливістю дає наочний приклад маніакального синдрому. В іншому епізоді він спалахує «екологічно» ідеєю звільнити тварин із віварію в бактеріологічній лабораторії свого батька. При цьому можна спостерігати гіпербулію, рухове збудження, прискорення темпу мислення, лабільність емоцій, що підтверджує цей синдромологічний діагноз. У третьому епізоді показано виражений спастико-ригідний синдром на фоні призначення антипсихотиків (нейролептиків). Він супроводжується гіперсалівацією, скутістю м'язів, переважно згиначів, неприємними, болючими відчуттями в них (персонаж Брюса Вілліса). Перші два епізоди ілюстративні щодо маніакальних станів, а третій – під час розгляду особливостей психофармакотерапії, зокрема лікування антипсихотиками (нейролептичний синдром).

У фільмі «Людина дощу» (режисер Баррі Левінсон, США) один із головних героїв Реймонд, якого зіграв актор Дастін Гоффман, страждає на аутизм. Він живе у своєму внутрішньому світі, не може контактувати з людьми, спирається на суворий розпорядок дня і звички (стереотипність поведінки). Проте Раймонд має феноменальну

пам'ять і може миттєво виконувати подумки складні арифметичні розрахунки. Покинувши на деякий час звичну для нього клініку і подорожуючи з братом країною, він виявляється абсолютно нездатним пристосуватися до нових умов і знову повертається в клініку, яка стала йому домівкою.

Фільм бельгійського режисера Жако Ван Дормеля «День восьмий» (призер Каннського кінофестивалю 1996 року) – історія неординарної дружби двох героїв, один з яких страждає на хворобу Дауна. Типовий «білий комірець» Харрі, у виконанні французького актора Даніеля Отоя, переживає складну життєву смугу: дружина покинула його й забрала дітей, робота останнім часом втомлює. Ці проблеми «критичного» віку мало не призводять Харрі до автокатастрофи, але в результаті він знайомиться з Жоржем, який утік із психіатричної клініки. Так починається ця кіноновела, в якій саме «дефектний» Жорж допомагає «нормальному» Харрі здобути колишню впевненість у своїх силах і подолати цілу низку психологічних комплексів. Роль Жоржа грає непрофесійний актор Паскаль Дюк'єнн, який сам страждає на хворобу Дауна. Показово, що хвороба Дауна, виявляючись у сфері психіки порушенням інтелекту, у той же час інколи не відбивається на творчих здібностях. Саме Паскаль Дюк'єнн втілює в образі Жоржа самого себе і при цьому працює як геніальний актор. Особливості конкретно-образного мислення, емоційних реакцій, динаміка суджень і вчинків, мова і моторика взагалі чудово демонструють розумову відсталість, пов'язану з хромосомною аномалією. З іншого боку, пластичність і природність гри дають несподівано рельєфне, яскраве уявлення про хворобу Дауна як патології інтелекту, руйнуючи уявлення про таких хворих як про марних членів соціуму. І в цьому, крім навчального, важливий і моральний, виховний аспект фільму.

Отже, використання відеоматеріалу з художніх і документальних фільмів дає можливість підвищити позитивну мотивацію до вивчення дисципліни, рівень підготовки і знань здобувачів освіти, зробити навчальний процес більш цікавим та пізнавальним, поглибити й розширити вивчення теоретичного матеріалу.

Список використаної літератури

1. Авдошенко Н. В. Використання відеоматеріалів під час викладання лекційного матеріалу / Н. В. Авдошенко // Медсестринство. – 2013. – № 4. – С.44-47.
2. Баранова І. В. Мотивація до навчання – запорука ефективності сучасної медичної освіти / І. В. Баранова, І. А. Ільюк, К. П. Постовітенко // Медична освіта. – 2019. – № 2. – С.55-60.
3. Беш Л. В. Сучасні можливості підвищення мотивації студентів до навчання /Л. В. Беш, Б. Я. Дмитришин, О. М. Беш, О. І. Яскевич, О. І. Мацюра // Львівський клінічний вісник. – 2017. – №1 (17). – С.60-64.
4. Войцеховська О. В. Проблема формування навчально-професійної мотивації студентів вищого навчального закладу / О. В. Войцеховська // Молодий вчений. – 2018. – № 2 (1). – С.63-66.
5. Кочарян О. С. Структура мотивації навчальної діяльності студентів: навч. посіб. / О. С. Кочарян, Є. В. Фролова, В.М. Павленко // Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М.Є. Жуковського. Харк. авіац. ін.-т, 2011. – 40 с.
6. Трегуб С. Є. Забезпечення мотивації майбутніх лікарів до ефективної професійно орієнтованої комунікації засобами педагогічної взаємодії /С. Є. Трегуб // Science Review. – 2018. – № 5 (12), Vol.1. – С.70-73.

ІДЕЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИНЦИПУ МУЛЬТИМОДАЛЬНОСТІ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ

Жовнір М.М., Лещенко Т.О.

Полтавський державний медичний університет

У праці описано доцільність і нагальність освітніх трансформацій; представлено і проаналізовано ідеї та способи реалізації принципу мультимодальності в навчальному процесі під час формування соціокультурної компетенції іноземних здобувачів вищої медичної освіти.

***Ключові слова:* мультимодальність, мультимодальний підхід, мультимодальний дидактичний текст, іноземний здобувач освіти.**

The paper describes the expediency and urgency of educational transformations, presents and analyzes ideas and methods of implementing the principle of multimodality in the educational process during the formation of sociocultural competence of foreign students.

***Keywords:* multimodality, multimodal approach, multimodal didactic text, foreign student of education.**

Помітні зрушення в українській освіті й високий рівень безперервної трансформації сучасної педагогічної науки спрямовано передовсім на пошук новітніх продуктивних способів актуалізації внутрішнього особистісного потенціалу, раніше опанованих знань, умінь і навичок кожного здобувача освіти. Навіть без скрупульозного аналізу стану, історії й перспектив подальшого поступу і світової, і вітчизняної лінгводидактики, які нині стали своєрідним симбіозом традиційної освітньої навчальної парадигми й передових інформаційно-комунікаційних технологій, прослідковуємо спрямування її провідних векторів на всебічний розвиток студента, виявлення природних здібностей і пріоритетів кожного, моніторинг їхньої готовності й бажання до активної навчально-пізнавальної діяльності, розширення простору реалізації їхнього творчого потенціалу й креативності під час навчання. Не останню роль у новочасному освітньому просторі відіграє створення максимально сприятливих умов для досягнення окреслених здобувачами освіти власних життєвих орієнтирів і фахових надзавдань.

Лінгводидактика – це одне з небагатьох відгалужень педагогіки, яке дозволяє знайти практичне застосування досягнень інших суміжних наук, зокрібно лінгвістики, філології, соціології, психології, культурології, інформатики тощо і вдало інтегрувати їх у процес формування вторинної мовної особистості. Розвиток цифрових технологій, розширення технічних можливостей і засобів створення навчального контенту, підвищення якості мультимедійної та образотворчої наочності, розширення способів демонстрації, поширення й упровадження електронних освітніх ресурсів у навчальний процес – усе це розширює можливості викладачів і сприяє оптимізації навчально-

ПОЛТАВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

МАТЕРІАЛИ СВІТОВОГО КІНОМИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ <i>Животовська Л.В., Рудь В.О., Скрипніков А.М., Бойко Д.І., Боднар Л.А.</i>	81
ІДЕЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИНЦИПУ МУЛЬТИМОДАЛЬНОСТІ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ <i>Жовнір М.М., Лещенко Т.О.</i>	84
ВИКОРИСТАННЯ МОДЕЛІ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ В СИСТЕМІ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ В РЕАЛІЯХ ВОЄННОГО ЧАСУ В УКРАЇНІ <i>Жукова М. Ю., Ткаченко О.В., Коковська О. В., Міщенко І.В.</i>	87
ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ПРИ ЗМІШАНОМУ НАВЧАННІ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ <i>Зубченко С.Г., Калашніков Д.В., Кіндій Д.Д., Кіндій В.Д., Вонсович Ю.В., Давидова О.В., Зубченко Ю.П., Малюченко М.М.</i>	88
РОЛЬ СТУДЕНТСЬКИХ ОЛІМПІАД У ПІДВИЩЕННІ РІВНЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ МЕДИКІВ <i>Іваницька О.С., Гончаренко Н.І., Іваницький І.О., Локес К.П., Буханченко О.П.</i>	90
МЕДІАГРАМОТНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВРСЬКОГО І МАГІСТЕРСЬКОГО РІВНІВ: ПРО ЩО СВДІЧАТЬ ЦИФРИ І НАД ЧИМ ПОТРІБНО ПРАЦЮВАТИ? <i>Іваницька Т.А., Петров Є.Є., Казаков Ю.М., Кузьменко Н.В., Трибрат Т.А.</i>	92
РОЛЬ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РОЗВИТКУ ОСОБИСТІСНИХ І ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ МЕДИЧНИХ ЗВО <i>Іващенко Д.М., Іващенко С.П.</i>	94
ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МЕДИЧНА ХІМІЯ» ЯК ОДИН ІЗ КРОКІВ ДО МАЙБУТНЬОЇ ПРОФЕСІЇ <i>Іващенко О. Д., Копанцева Л. М., Стрижак С. В., Стрижак Д. О.</i>	96
СКЛАДНОЩІ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В ПЕРІОД ВІЙНИ <i>Ільченко В.І., Сизова Л.М., Муравльова О.В., Пікуль К.В., Прилуцький К.Ю., Шаєнко З.О., Дворник І.Л., Ільченко М.М.</i>	98
АКТУАЛЬНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЯКИМИ МАЄ ВОЛОДІТИ КОЖНИЙ ВИКЛАДАЧ <i>Каськова Л.Ф., Павленкова О.С., Амосова Л.І., Уласевич Л.П., Садовські М.О.</i>	100
МЕТОДИ ВИЗНАЧЕННЯ КІНЦЕВОГО РІВНЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ПІД ЧАС ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ <i>Каськова Л.Ф., Уласевич Л.П., Амосова Л.І., Новікова С.Ч., Павленкова О.С., Андріянова О.Ю.</i>	102
ВИКОРИСТАННЯ ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОФІЛАКТИКА СТОМАТОЛОГІЧНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ ІЗ ПРОПЕДЕВТИКОЮ СТОМАТОЛОГІЧНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ» <i>Каськова Л.Ф., Янко Н.В., Андріянова О.Ю., Ващенко І.Ю., Новікова С.Ч., Павленкова О.С.</i>	103
ДЕЯКІ ПИТАННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ У ВИЩИХ МЕДИЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ <i>Катеренчук В.І.</i>	105
РОЛЬ НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА В СУЧАСНІЙ МЕДИЧНІЙ ОСВІТІ В УКРАЇНІ <i>Катеренчук В.І.</i>	107
ЯКІСТЬ ОСВІТИ І ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ: ЩО ЧАС ПРИЙДЕШНІЙ НАМ ГОТУЄ? <i>Катеренчук І.П.</i>	109
САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ: ВИДИ І ФОРМИ <i>Кіндій Д.Д., Кіндій В.Д., Зубченко С.Г., Зубченко Ю.П.</i>	112
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ В МАЙБУТНІХ ЛІКАРІВ НА КАФЕДРІ БІОЛОГІЇ ПДМУ <i>Клепець О.В., Єрошенко Г.А., Рябушко О.Б., Вацєнко А.В., Улановська-Циба Н.А., Передерій Н.О., Шевченко К.В., Григоренко А.С.</i>	113
ЗНАЧЕННЯ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ОСНОВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ВМОТИВОВАНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ГІГІЄНИ ТА ЕКОЛОГІЇ <i>Комишан І.В., Коршенко В.О., Буря Л.В., Матвієнко Т.М., Саргош О.Д., Філатова В.Л., Романюк М.В., Рак К.І.</i>	116
РЕЗИЛЬЄНТНІСТЬ ЯК МЕТАКОМПЕТЕНЦІЯ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ МЕДИЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ <i>Кононов Б.С., Білаш С.М., Проніна О.М., Коптев М.М., Пирог-Заказникова А.В., Олійніченко Я.О., Донченко С.В., Олексієнко В.В.</i>	118
ПСИХОЛОГО-ДИДАКТИЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАННЯ АНГЛОМОВНИХ СТУДЕНТІВ <i>Коробейнікова Ю.Л., Коробейніков Л.С.</i>	119
АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ <i>Коршенко В.О., Матвієнко Т.М.</i>	121

НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ
ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ
У МЕДИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Матеріали науково-практичної конференції
з міжнародною участю
28 березня 2024 року

Підписано до друку 19.03.2024 р.
Формат 60x84/8. Папір офсетний. Друк офсетний.
Гарнітура Arial . Ум. друк. арк. 36,04. Тираж 300 пр. Зам. № 40 .

Редакційно-видавничий відділ закладу вищої освіти
Полтавського державного медичного університету,
м. Полтава, вул. Шевченка, 23, м. Полтава, 36011.

Свідоцтво державного комітету телебачення і радіомовлення України
Серія ДК № 7733 від 08.02.2023р.