

**РЕЛІГІЙНІ АЛЕГОРІЇ В ПОЕМІ І. ДРАЧА
«ЧОРНОБИЛЬСЬКА МАДОННА»**

Релігійна символіка, особливо біблійного походження, виконує в сучасній поезії одну з провідних функцій, виражаючи широке коло найактуальніших, найболючіших і найсокровенніших проблем цивілізованої людини.

У творчому світі провідного українського поета І. Драча звернення до релігійних алегорій – не випадковість, не стилізація, не орнаментування на догоду тимчасовим кон'юнктурним міркуванням. Глибокий світ біблійної символіки відіграє перш за все роль того духовного орієнтира, до якого спрямовує свого сучасника поет у сповіданні на моральне очищення, повернення до цілющих джерел Добра, Віри, Надії, Любові.

У надзвичайно панорамному комплексі образів-символів твору чільне місце займає образ Марії – матері Христа, що уособлює всю багатостраждальну матір-Землю, а особливо – неньку-Україну. Вже в епіграфі до поеми, взятому з твору Т. Шевченка «Марія», чітко вимальовується функціональне призначення цього біблійного образу – виразити його конкретно-історичний сучасний зміст і загальнолюдську гуманістичну вартість.

Не останньою ідейно-емоціональною функцією наділений у поемі ще один біблійний сюжет, перенесений І. Драчем на сучасний соціально-моральний ґрунт. Він чітко сформульований у розділі, що має гостру, пульсуючу болем назву: «Роздуми під час відкритого чорнобильського суду в закритій зоні на стару тему: Ірод і Пілат». Вічний біблійний мотив хриstopродавства моторошною адекватністю відгукується у ХХ столітті, де є свої Іроди і де «Од радіації Пілат вмиває руки...».

І, зрештою, особливо вражаючим сприймається використання в поемі одного з центральних біблійних епізодів – історії первородного гріха. Поетові вдалося віднайти глибокі, трагічні за своєю суттю асоціативні зв'язки, що пронизують історичні пласти до загальнолюдських першооснов і дають змогу відчувати драматичну долю людської цивілізації, яка сама себе знищує.

Звернення сучасної української поезії до біблійних мотивів, алегорій і символіки – ще одне незаперечне свідчення непересічної вартості релігійної духовної культури, її морально-етичних, загальногуманістичних ідеалів.