

Использование национально-культурных традиций украинского народа в культурном и духовно-нравственном воспитании студентов

Шевченко Е.Н., Полтавский национальный педагогический университет имени В. Г. Короленка, Полтава

Процесс формирования личности музыканта-педагога должен основываться на национально-культурных традициях украинского народа, поскольку они: воспроизводят и развивают материальные и духовные ценности; являются источником национального самосознания и миропонимания; аккумулируют этническое своеобразие украинского народа; формируют национальный характер. Следовательно, национальная культура - это воссоздание в нормах поведения, в правилах жизни и деятельности, в традициях и обычаях народа того, что является специфическим для его этноисторической социальной индивидуальности, исторической судьбы, языка, религии и т. п. [3].

Национально-культурные традиции украинского народа являются самобытным явлением, определяются ярким национальным колоритом, что отражает его духовный мир, темперамент, национальный характер. Поэтому они должны играть важную роль в творческом развитии личности будущего музыканта-педагога. Возрождение культуры и духовности в системе образования - это та первооснова на которой только и возможна ее последующая перестройка.

Главной целью подготовки музыкантов-педагогов в музыкальных училищах является формирование творческой, всесторонне развитой, духовно обогащенной личности будущего специалиста с научным мировоззрением, с широким профессиональным кругозором, которая постоянно заботится о своем самоусовершенствовании, хорошо физически развитая, то есть подготовленная к активному участию в общественной жизни.

Для реализации цели учебно-воспитательного процесса в современном музыкально-педагогическом заведении недостаточно обеспечивать традиционный подход во время структуризации содержания культурного и духовно-нравственного воспитания. В содержании подготовки музыкантов-педагогов должны быть и такие компоненты: основные понятия, без которых нельзя усвоить учебную дисциплину; педагогические процессы и явления, без которых тяжело сформировать убеждение; главные принципы и закономерности, которые раскрывают сущность музыкально-педагогических процессов и явлений, объективные связи между ними; ведущие идеи педагогической науки, которые широко применяют на практике; ценностные ориентиры личности, что отбивают социальный опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Дисциплины, которые преподаются в музыкальных училищах, по своей сути являются гуманными. Они способствуют формированию культурного и духовного начал в развитии культурного творчества будущего музыканта-педагога. Именно поэтому предложенное содержание курса "Музыкальное краеведение" реализует принцип народной педагогики, что основывается на

национально-культурных традициях украинского народа. В частности, мы знакомим студентов с воспитательным значением: славянской дохристианской и христианской библейской мифологии; народных традиций и обычаев; фольклора; музыкальных истоков родного края.

Музыкальное краеведение изучает музыкальную культуру в региональных аспектах. Таким образом, музыкальное искусство родного края необходимо рассматривать как составную часть всеукраинского культурного процесса.

Создавая украинскую национальную культуру на протяжении веков, народ накапливал опыт ее обогащения и передачи следующим поколениям, что привело к развитию педагогической мудрости и образованию народной педагогики. Поэтому современная педагогическая наука призвана исследовать, выявлять, раскрывать, реставрировать полузабытые мифы, легенды, которые дают знание о происхождении украинского народа, территории, о быте и культуре давних времен.

Большое воспитательное значение имеют также христианские библейские мифы и легенды. Их изучение способствует формированию знаний из истории и опыта духовно-нравственного воспитания.

Современная духовная культура украинского народа может быть понятной только после выяснения тех начал, которые сформировались и образовались в дохристианский период, а после принятия Христианства приобрели новые качества, которые вот уже веками являются душой народной культуры, не дают ей погибнуть даже в самых жестоких катаклизмах новых времен [2].

Ведущими носителями этнопедагогической системы являются национальные традиции и обычаи народа. Через систему традиций каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию в своих детях. В неразрывном единстве с традициями - обычаи народа. Они являются средством сохранения и передачи опыта народа, соблюдения порядка и форм жизни, регламентации и контроля поведения индивидов, усиления их связи с той нацией или социальной группой, к которой они принадлежат [4,44].

Как уже отмечалось, мы имеем в своих обычаях и народном устном творчестве признаки сочетания староукраинской, дохристианской и христианской культуры.

Каждый человек в процессе своего культурного и духовно-нравственного развития должен приобретать этническое поведение сначала через усвоение обычаев, а затем через восприятие традиций. Значение традиций в наше время заключается не только в том, что они надежно защищают национальную самобытность каждого народа, а еще и в том, что в неблагоприятных условиях они ориентируют человека на одухотворение ее производственной деятельности. Кроме этого, они хранят нашу историческую память.

Следовательно, значение народных традиций и обычаев в культурном и духовно-нравственном развитии будущих музыкантов-педагогов неопровержимо. Это предопределяет использование их в курсе "Музыкальное краеведение", поскольку, народная традиция свое воспитательное значение реализует через регуляцию духовных качеств индивида, а обычай направляет

поведение каждого человека на жизненную тропинку, проложенную старшими поколениями.

Через фольклор от поколения к поколению передается общественно-исторический опыт, мудрость народа, его морально-этические, правовые, религиозные представления. В художественных образах фольклора раскрываются наилучшие черты национального характера - патриотизм, храбрость, честность, человечность.

Студенты занимаются различными видами фольклорной деятельности:

- сбор и запись фольклорных материалов;
- изучение народных песен и танцев;
- участие в подготовке и проведении народных праздников и обрядов;
- посещение краеведческих музеев, концертов народной музыки, спектаклей народных театров и т.п.

Апробация содержания культурного и духовно-нравственного развития музыкантов-педагогов относительно реализации национально-культурных традиций украинского народа показала, что это: обеспечивает этнизацию его личности; открывает путь к овладению общечеловеческими ценностями; дает возможность выделить те педагогические, музыкальные, национальные ценности нашего народа, которые имеют последовательно гуманистический, истинно демократический характер, нерядовую воспитательную стоимость.

Литература

1. Мишанич О. Всеобіймаюче око України // Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу («Ескіз української міфології»). - К.: АТ "Обереги", 1992. - С. 82-86.

2. Ракизов А. «Цивилизация, культура, технологи» и рынок // Вопросы философии. - 1992. - № 5. - С. 7.

3. Стельмахович М. Українська народна педагогіка. - К.: ІЗМН, 1997. - С. 3-73.