

«ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ...»

Урок-исследование библейских мотивов в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Пророк»)

9 класс

Эпиграф к уроку: «Встань, встань, одлекись в силу твою, Сион! Облекись в одежды величия твоего, Иерусалим, город святой!» (Книга пророка Исайи, гл. 52)

Цель урока: изучить отражение в стихотворениях Пушкина и Лермонтова библейских мотивов, интерпретацию образа пророка, определить особенности поэтического языка на примере стихотворений «Пророк»; развивать навыки школьного анализа текста; воспитывать высокие духовные качества, культуру чтения.

Оборудование: Библия, Библейская энциклопедия, стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, грамзапись романа Н.А. Римского-Корсакова в исполнении Ф.Шалипина.

План урока

1. Объявление темы, цели, сообщение эпиграфа.
2. Вступительное слово учителя. Чтение отрывков из книги пророка Исайи.
3. Конкурс-чтение учащимися стихотворения А.С.Пушкина «Пророк».
4. Работа с Библейской энциклопедией.
5. Исследование языка стихотворения Пушкина «Пророк». Образ поэта-пророка, созданный Пушкиным.
6. Прослушивание грамзаписи романа Н.А. Римского-Корсакова.
7. Сообщения учащихся «Исполнение «Пророка» Шалипиным и Достоевским».
8. Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк».
9. Вступительное слово учителя.
10. Сравнительный анализ стихотворений. Заполнение таблицы.
11. Выводы учителя.
12. Домашнее задание.

Ход урока

1. Объявление темы, цели, сообщение эпиграфа.

2. Вступительное слово учителя. Велико культурное наследие нашего народа. Богата духовная сокровищница наших предков. Среди книг истинно ценных, вечных и мудрых — Библия. В ней мы черпаем легенды и предания о сотворении мира, братьях Каине и Авеле, мудром царе Соломоне, пророке Исае. Мы обращаемся к Библии все чаще и чаще, ибо она исцеляет душу человека, проповедует добро и справедливость, зовет нас к высоким идеалам человечности.

Трудно назвать имя писателя, который не обращался бы к Библии: Пушкин и Шевченко, Достоевский и Леся Украинка, Рильке и Джойс. Библия для них не только кладезь мудрых советов и вечных истин, но и животворящий источник высокой духовности, поэзии духа.

Пушкин обращается к Библии в трудные часы своей жизни. Стихотворение «Пророк» написано им во время ссылки в Михайловское 24 июля — 3 сентября 1826 года. Напомним обстановку, в которой написано стихотворение: казнены пятеро декабристов, сосланы в сибирскую ссылку друзья поэта — Пушкин, Кюхельбекер, Одоевский. Пушкин по-новому осмысливает роль поэта в обществе. И он обращается к гневной книге пророка Исайи, которая входит в Ветхий завет.

(Чтение отрывков из книги Пророка Исайи)

3. Конкурс-чтение учащимися стихотворения А.С.Пушкина «Пророк».

4. Работа с Библейской энциклопедией. Пророками назывались люди, которых Бог выдвигал для того, чтобы они возвещали народу его волю, предостерегали от греха и свидетельствовали о великих делах Божьих в прошедшем и будущем. Они делились на великих и малых. Исайя был великим пророком божьим. Он с ревностью защищал славу Бога, обличал лицемерие, звал грешников к покаянию. Исайя предсказал рождение Мессии — спасителя человечества Иисуса Христа. Господь призвал его, открыв истину, что на земле наступят времена, когда больше не будет зла и горя, а будет царство счастья: «И зла не будет на земле...» Он оставил нам замечательную книгу пророчеств. Пушкин своеобразно преломляет библейский сюжет, во многом следуя и духу, и стилю «Книги Исайи».

5. Исследование поэтического языка стихотворения Пушкина «Пророк». Образ поэта-пророка, созданный Пушкиным.

Беседа по вопросам учителя:

- 1) Выделите в тексте церковнославянизмы. Как понять выражение «духовная жажда»?
- 2) Обратите внимание на роль эпитетов-определений: мрачная пустыня, вещие зеницы, жало мудрой змеи и т. д.
- 3) Кто такой Серафим и чем пушкинский отличается от библейского?
- 4) Что изменилось в пушкинском герое?
- 5) Объясните выражение «Как труп, в пустыне я лежал...» Что нужно для того, чтобы стать пророком?
- 6) Благодаря кому обретается смысл и цель жизни?
- 7) Обратите внимание на синтаксический строй стихотворения, его стиль.
- 8) Какова идея библейской легенды и пушкинского «Пророка»?

Выводы учащихся (с элементами словарной работы):

В тексте стихотворения очень много церковнославянизмов: «духовной жаждою томим», «влячился», шестикрылый серафим», «перстами», «зениц», «внял», «горный», «дольней», «прозябанье», «десница», «виждь», «внемли», «глагол». Выражение «духовная жажда» обозначает неудовлетворенность, мучительную душевную тоску. В тексте Библии мы встречаем выражение «томиться жаждой». Влячился — тащился, шел с трудом. Персты — пальцы, зеницы — глаза, дольней — от слова «дол», десница — правая рука. Пустыня — святая земля, земля обетованная, Палестина (у Пушкина возникает образ духовного одиночества). Эпитеты подчеркивают состояние героя. Пустыня мрачная, так ее воспринимает поэт. Зеницы вещие — мудрые, но в «Пророке» в это выражение вложен еще и другой смысл — они видят скрытое для других. «Как у испуганной орлицы» — намек на зрение у орла, орлица испугана за своих птенцов. Слово «мудрыя» соответствует современному «мудрой».

Стихотворение начинается с появления в пустыне шестикрылого Серафима. Обратимся к Библии: «Вокруг него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лицо свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал...» Серафим — ангел высшего чина (Ангел — Серафим — Архангел). Библейский Серафим является герою сразу грозным («и в руке у него горящий уголь»), пушкинский

поначалу нежен («перстами легкими, как сон...»), затем он становится более решительным. Шестикрылый Серафим является герою на перепутье, как спасение от незнания, куда идти. Что же изменилось после явления Серафима? Путник обретает зоркость, уши его наполнил «шум и звон». Он начинает видеть и слышать то, что недоступно всем, в него входит весь мир:

*И вял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.*

Содроганье неба — звуки, происходящие в глубинах, во вселенной. **Горний ангелов полет** — полет в вышине, не доступный никому. **Дольней** — долинной. **Прозябанье** — произрастанье (расти).

Как характеризует Пушкин язык поэта? Снова он употребляет эпитеты — празднословный, грешный, лукавый. Вместо грешного языка путник получает «кало мудр्या змеи». Освобождение от грешной природы идет через страдание, которое все усиливается. Но, чтобы стать пророком, и этих мучений мало. Наступает пик мучений:

*И он мне грудь рассек мечом
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.*

Почему же путник лежит в пустыне, как труп? Пушкин хочет показать, насколько тяжки эти преобразования, как много нужно, чтобы быть пророком. Прежде всего нужно отрешиться от своей плоти и принять страдания людей. Но нет смысла и цели в жизни, поэтому герой бездыханный. Цель дается Богом: «Исполнишь волею моею!» Миссия пророка и прекрасна, и тяжела одновременно: глаголом жечь сердца людей.

Библейский пророк тоже освобождает людей от грешной природы, при этом он сам очищается Серафимом от грехов. Но очищать мир от скверны невозможно без страданий. Мучительность превращения человека в пророка — та жестокая плата, которая дает право учить людей, нести им слово Бога. Идея библейской легенды — беспощадное наказание народа, отступившего от добра. Пушкин во многом отступил от нее, восславив свободу творчества, высокое назначение поэзии.

(Выводы оформляются в виде таблицы)

Книга Исаяи	«Пророк» Пушкина
1. Образ Серафима у Исаяи грозен, решителен	Пушкинский Серафим поначалу нежен, затем становится более решительным
2. Пустыня — Палестина, земля обетованная, равнина	Пустыня у Пушкина — духовное одиночество, приобретает переносный смысл
3. Библейский пророк очищается от грехов Серафимом, получает дар пророка. Он обличает людей, отступивших от добра	Пушкинский пророк мучительно страдает оттого, что он духовно выше людей, но он любит их и готов ради них на страдание
4. Идея книги — беспощадное наказание людей, впавших в грех	Идея стихотворения — свобода творчества, высокое назначение поэзии
5. Включает 66 глав. Стиль торжественный, высокий. Глаголы в повелительной форме, единое начало — союз И	Выдержан высокий стиль и язык книги. Обилие церковнославянизмов, использование глаголов в повелительном наклонении, повтор союза И

6. Прослушивание грамзаписи романа Н.А. Римского-Корсакова.

7. Сообщение учащихся «Исполнение «Пророка» Шляпиным и Достоевским».

1 ученик: В концертном репертуаре Ф.И.Шляпина «Пророк» занимает особое место — Шляпин очень любил это произведение. Он исполнял его гениально, достигая исключительной выразительности и силы. В столице одного из государств Шляпин начал концерт «Пророком». Медленно раскрылся занавес. Тяжелое молчание, ледяная пропашь между зрительным залом и сценой. Пауза: На сцену выходит только пианист. Он взял вступительный аккорд... Откуда-то послышался полный величавой красоты, единственный в мире голос, рванулись посередине бархатные завесы и сейчас же сомкнулись позади неподвижно стоящего, во всем своем гордом великолепии, уже поющего Шляпина:

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.*

Неожиданность такого появления, неопишущая красота голоса, насыщенное чувством и мыслью лицо, устремленная вперед фигура — все это сразу ошеломило и потрясло. Люди сидели по-прежнему притихшие, но это молчание было уже не грозным, не перед прыжком — это было еще несколько растерянное молчание...

*И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык...*

На этих фразах Шляпин рывком рванулся вперед, подошел к самой рампе и, уже властвуя над покоренной толпой, победно пел: *Восстань, пророк, и виждь, и внемли...*

Кончил и остался стоять: неподвижным, с высоко поднятой головой. И тогда в едином порыве встал весь зал. Встали, очищенные от всего недоброго, что они принесли с собой, преисполненные благодарностью, уважением к русскому артисту, заставившему их с глубокой радостью признать свое поражение...

2 ученик: Сохранилось воспоминание о чтении «Пророка» Ф.М.Достоевским. Приведем рассказ С.В.Павловой, жены великого ученого И.П.Павлова. В своих мемуарах она вспоминает о литературно-музыкальном вечере на Пушкинском празднике 8 июня 1880 года: «...Первым читал Тургенев, величественный человек, с красивой осанкой, с гривой седых волос над выразительным умным лицом. Раздался

его звучный голос. Читал Тургенев артистически — на разные голоса — и умел интонацией характеризовать каждое лицо. Певцы встали перед публикой как живые. По окончании гром аплодисментов и возгласы приветствовали Тургенева.

Когда все стихло, на эстраде появился маленький человек, бледного, болезненного вида, с мутными глазами, и начал слабым, едва слышным голосом, чтение.

«Пропал бедный Достоевский!» — подумала я. Но что случилось? Вдруг я услышала громкий голос и, взглянув на эстраду, увидела «пророка»! Лицо Достоевского совершенно преобразилось. Глаза метали молнии, которые жгли сердца людей, а лицо блистало вдохновенной, высшей силой!

По окончании чтения началось настоящее столпотворение. Публика кричала, стучала, ломала стулья и в бешеном сумасшествии вызывала: «Достоевский!»

8. Выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Пророк».

9. Вступительное слово учителя. Лермонтов вслед за Пушкиным обращается к теме поэта и поэзии. Он поднимает ее в стихотворении «Журналист, читатель и писатель», «Поэт», где уподобляет поэта золотому кинжалу, игрушке, висящей на стене. Он подхватывает «из пламя и света рожденное слово», переключаясь с Пушкиным, называет поэта пророком, поставив рядом с ним уничижительное «осмеянный». Образ униженного, осмеянного пророка создан в стихотворении «Пророк».

Беседа по вопросам учителя:

- 1) В чем сходство сюжетов обоих стихотворений? Найдите переключку с Пушкиным.
- 2) Каков пророк у Лермонтова? Чем он отличается от пушкинского?
- 3) Кого напоминает лермонтовский пророк?
- 4) В каких строчках говорится об обретении гармонии?
- 5) Почему люди не принимают пророка?
- 6) Найдите устаревшие слова, слова и выражения из Библии.
- 7) Охарактеризуйте язык и стиль стихотворения.

Выводы учащихся. Лермонтовский «Пророк» написан в год гибели поэта на Кавказе, куда он был сослан за дуэль с Барантом.

Трагичны обстоятельства, трагична и судьба поэта. Лермонтов подхватывает тему у Пушкина, но интерпретация и средства у него свои. У Лермонтова, как и у Пушкина, поэт наделен высшей властью:

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведение пророка...

Как и у Пушкина, возникает образ пустыни — символ одиночества, только у Лермонтова он все время подчеркивается. В стихотворении Лермонтова возникает образ толпы, в глазах которой пророк читает «страницы злобы и порока». Лермонтов выступает здесь против психологии поэта избранного, парящего над толпой. И здесь он полемизирует с Пушкиным. Лермонтовский пророк также готов любить весь мир:

Провозглашать я стал любви

И правды чистые ученья...

Но толпа равнодушна к поэту: у нее свои страдания, своя трагическая правда. Мало того, она презирает поэта избранного, владеющего даром божьим, знающего истину. Лермонтовский пророк нищий, он «угрюм, и худ, и бледен». Толпа считает его гордым. Но пророк у Лермонтова тоже наделен духовной силой, верой в гармонию всего живого:

И вот в пустыне я живу.

Как птицы, даром божьей пищи;

Завет предвечного храня,

Мне тварь покорна вся земная

И звезды слушают меня...

Пророк свободен, и оттого горд, но люди не понимают его. И он, как пушкинский пророк, тоже страдает. У Лермонтова пророк подобен самому Иисусу Христу, принявшему страдания за все человечество, так и не понявшего его. Толпа иудеев требовала распятия Христа, у Лермонтова та же параллель:

Провозглашать я стал любви

И правды чистые ученья,

В меня все ближние мои

Бросали бешено камня.

Еще один герой Лермонтова повторит эти слова — это Печорин. Неверие, непонимание — такова была для поэта объективная реальность. Стихотворение насыщено устаревшими словами и выражениями: вечный судия, всеведение, провозглашать, посыпал пеплом я главу и т. д. В целом язык стихотворения близок к нейтральному, вводится разговорная речь, что было характерно для поэта. Но Лермонтов сохраняет общий торжественный тон повествования, приближающий его к исповеди.

(Составление сравнительной таблицы)

«Пророк» Пушкина	«Пророк» Лермонтова
1. Обретает дар видеть и слышать благодаря Серафиму, посланнику Бога	Наделен Богом пророческим даром
2. Мучительно страдает, превращаясь в пророка	Страдает от разобщенности с людьми, от отсутствия гармонии
3. Не видит смысла, цели, обретает ее благодаря Богу: «глаголом жечь сердца людей».	Обретает смысл в любви и правде
4. Любит людей, готов на самопожертвование	Одинок, беден, готов любить весь мир
5. Обретает духовную силу	Растрчивает силы, но не теряет надежды
6. Высокий пафос	Пафос трагический усиливается

11. Слово учителя. Мы убедились в том, что, даже взяв одну тему, поэты решают ее по-разному, сходясь в главном: миссия поэта — быть пророком, а это накладывает на него невероятную тяжесть, заставляет страдать. Страдают оба пророка: один, мучительно обретая дар все видеть и слышать, обретая высший смысл, цель жизни; другой — от непонимания людей, разделенности и разобщенности всего живого. Мы видим, как своеобразно оба поэта интерпретируют вечную и мудрую книгу — Библию.

12. Домашнее задание. Тарас Шевченко тоже обращался к Книге пророка Исайи. Сравните его стихотворение «Исайя. Гл. 35» со стихотворением Пушкина «Пророк». Что предсказывают оба пророка?

Галина Козуб
кандидат філологічних наук
Полтава