

## ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ни одно из явлений современности не вызывает столько споров, как явление постмодернизма. Знамение XX века, проклятие XX века, безумие XX века... Современные культурологи, философы спорят о времени его "возникновения, гранях между модернизмом и постмодернизмом, о целях и средствах выразительности, о представителях постмодернизма. Советские издания дружно, в один голос ругают его, называя буржуазным течением, антиискусством, контркультурой, антиреализмом, объявляя безумцами, шизофрениками и шарлатанами его творцов.

Очевидно то, что постмодернизм возник в недрах модернизма. Само название говорит за себя — после модерна. Общепринято считать, что постмодернизм в западном искусстве развивается в последней трети XX века, а у нас — в 80-е годы в связи с массовым прорывом культуры Запада. Но существует и другое мнение, что «постмодернистская установка на отказ от рациональных проектов Возрождения и Просвещения возникает рядом с модернизмом, а не после него» (3, с. 317). Еще в середине XIX века появилась устойчивая тенденция рвать исторические связи. Шарль Бодлер призывает отказаться от традиций, норм и образцов. Фактически им уже была сформулирована концепция культуры постмодернизма. Но в чопорном XIX веке постмодернизм не был признан, общество еще не готово было жить без опоры на разум и прошлое. В XX веке он стал интересен, а его приверженцы — почитаемы. В нем появились новые темы, которых не касались ранее, — секс, безумие, тюрьмы.

Авангард тоже сиял новизной, но он признавал ценности прошлого, он жил классическими образцами. Постмодернизм отказался от истории, опыта, ошибок прошлого. Но самое главное: он отказался от Бога. Эту идею сформулировал еще Ф.Ницше: «Бог умер». Модернизм верил в Разум и душу человека, постмодернизм отказался и от этого. Он сводит знание к обыденному мышлению, которое меньше ошибается.

Центральной темой искусства постмодернизма стала тема повседневности. Поиск истины был объявлен ложной задачей. Постмодернизм ищет свои пути и средства. Они в алчности, в хаосе, неопределенности, аграмматичности. Бог умер, разум поставлен вне закона, все высокое и чистое — самообман. Человек ни во что не верит. А может быть, в этом отрицании всего и вся — его вера?

Провидеть в деревьях доски,  
Провидеть в горах дороги,  
В лучшем возрасте — возрасте силы —  
Ткать железо, и камни месить,  
И украшать природу  
Человеческою красотой,  
Работать

П.Элюар

Работать, не зная первоисточков, цели, делая ставку на анархию, тяготея к неопределенности, иронии; быть свободным в поиске жанра и стиля, играть с языком. В этом смысле постмодернизм сравним с язычеством. Только это язычество другого рода: с кровавыми жертвоприношениями, насилием, эротикой и сексом. Все это сполна предоставляет нам современное телевидение. В этом противоречие постмодернизма: с одной стороны, полная свобода, отказ от всего негуманного в обществе, с другой — отсутствие всех атрибутов христианской культуры — сердца, души, интеллекта, то есть антигуманность..

Этот неязыческий характер культуры XX века проявился во всех видах искусства: в литературе, музыке, живописи, кино, танцах. Так, А.Н.Скрябин выразил в музыке языческое обоже-ствление мира с его несовершенством, злобой. «Слушая Скрябина, хочется броситься в бездну, ломать и бить, убивать и самому быть растерзанным» (3, с. 320). Современная рок-культура, будучи неоднозначной и многогранной, часто также тяготеет к язычеству, хотя опирается и на классику («Битлз», Б.Гребенщиков). В поэзии постмодернизма главное — интеллектуальная игра слов, зачастую это поэзия для элиты (И.Бродский, Б.Гребенщиков). Постмодернистские попытки в кино представляет Ф.Феллини, А.Тарковский. В фильме «Зеркало» А.Тарковского даются обрывки памяти, звуков, чувств, лиц, голосов. И все это превращается в чудовищную фантасмагорию. Языческие,

ритуальные движения (а также красный цвет костюмов) в основе мужского балета В. Михайловского (С.-Петербург), гастролировавшего в Украине осенью 2001 года. Это похоже на гимнастические упражнения. Раз, два... Взлетает упругое тело на мощных руках. Или на «советские пирамиды», которые были непременным атрибутом любого концерта в 20-е годы. А может быть, это огнепоклонники молятся своему богу Заратустре. Мелькают красные костюмы, прекрасны ритуальные движения. И вечное Солнце — Ра встает над этим чудовищным, завораживающим круговоротом мужских тел. Чутьочку странным кажется переодевание в женские костюмы: Дездемона, Спящая красавица, Щелкунчик, па-де-де из балета «Лебединое озеро». Все перевернуто с ног на голову. И грация, грация, грация. Смех зала при срывании парика Валерием Михайловским. И Гром аплодисментов. Признание... Но чего?..

Однако наиболее ярко постмодернизм проявил себя в современной живописи. Он возникает в недрах модернизма как отрицание реализма с его предметностью. Взамен вводится понятие «вещности».

**Поп-арт** расшифровывается как истинно американское народное, популярное искусство. Это новый реализм или сверхреализм. Ярчайшим представителем его выступает американский художник Виттенберг.

**Оп-арт** (оптическое искусство). Оно было недолговечным. Авторы демонстрируют абстрактные конструкции, подсвеченные цветными лампочками. Цвета освещения меняются, что должно символизировать динамику! Оп-арт сменили так называемые **мобили** — конструкции, вращающиеся от электромотора. К ним присоединилось звуковоспроизводящее устройства. Для их изготовления применялись самые разнообразные предметы. В одном из музеев Амстердама был выставлен мобиль — соединенные шнурами вставные челюсти, символизирующие движение.

**Самоуничтожающее искусство.** Однажды на улицах Нью-Йорка появилась странная машина с 18 колесами различного диаметра и 400 двигающимися деталями. На глазах у публики она взорвалась. Художник Ив Клейн вместо выставки представлял пустую комнату как художественное выражение пустоты.

**Боди-арт** (англ. *body* — тело). В 1968 году в Венеции была выставлена живописная группа стариков и старух, взятых из дома престарелых. Около каждого — табличка с именем, фамилией, перечнем болезней. В Стокгольме — клетка с группой художников и надписью «Ното sapiens».

**Динамическое направление** -- абстрактные подземные скульптуры. Скульптор приглашал землекопов, они рыли яму на глазах у зрителей и тотчас же закапывали ее. Считается, что здесь по-новому решается задача общения художника с публикой.

**Кибернетическое искусство** — выставка роботов. На ней представляли микрофоны, в которые кричат зрители. На экране появляются цветные пятна. Чем сильнее крик, тем ярче цвет.

**Гиперреализм** — сверхреализм прославился в изготовлении муляжей (Дж. Сигал).

**Джонк-культура** (искусство из отходов), представителем которого был К. Олденбург. На выставке выставлялись слепленные из отходов фигурки людей, предметы, снабженные фирменными этикетками.

**Деструктивистское направление** носит апокалиптический, разрушительный характер. Это самое жестокое из всех направлений, пропагандирует насилие, кровавые сцены.

**Фотореализм** — известно в формах пародии на произведения знаменитых художников (Веласкеса, Эндра, Мане).

**Концептуальное искусство** — возможность проникнуть за физические грани предметов.

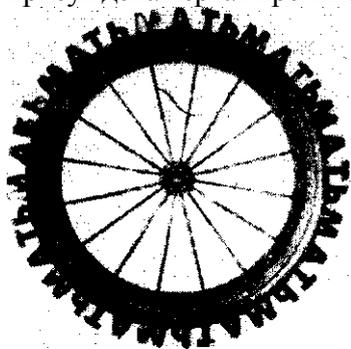
**Психоделическое искусство** — искусство, отражающее воздействие наркотиков, изменение характера восприятия предметов.

**Фреска-плакат** внесла свежую струю в западное искусство, вывела искусство на улицы. Как видим, основной метод этих направлений — натурализм. Художники отказываются от традиционных приемов формотворчества, часто выдавая за произведения искусства сами предметы. Вместе с тем в работах постмодернистов чувствуется тревожное неприятие милитаризма, экологическая скорбь, психологическая неустроенность, трагизм отчуждения. Новое в культуре Запада — искусство политической пропаганды, национальных меньшинств, активизация общества «зеленых».

Наиболее безобидным, стоящим на грани модернизма и постмодернизма, является направление **поп-арт**. Создателем поп-арта признан американский художник Раушенберг. Он родился 22 октября 1925 года. Был назван Мильтоном, но в Канзасском художественном институте переименовал себя в Роберта. В нем смешана кровь немцев, шведов и индейских племен чероки. Великий шестидесятник, вечный дитя-проказник. После смерти сюрреалиста Сальвадора Дали Раушенберг, пожалуй, крупнейшая фигура визуального искусства. Раушенберг боготворит Малевича, автора супрематизма и знаменитых квадратов — красного и черного, недолюбливает Кандинского. Его первая выставка состоялась в Нью-Йорке в 1963 году. В зале была выставлена огромная «Белая картина» — белое полотно. Картину составляют тени проходящих зрителей, блики света. Эстетическая ценность — во вторжении жизни в искусство, — считает художник. Джон Кейдж, представитель музыкального авангарда, писал о его белой живописи: «Белые живописи его подобны аэропортам для светов, теней и частиц». Это антиэхо черных квадратов Малевича. Рядом — «Черная картина», а по соседству — произведение из измятых старых газет. Далее — огромный коллаж «Шарлин», состоящий из зеркалец, кусочков материи и дерева, лоскута нижней рубахи, расплющенного зонтика, почтовых открыток, обрывков комиксов. Скульптуру представляет похотливый и священный ангорский козел, продетый в автомобильную шину, ставший иронической эмблемой.

Раушенберг изобрел свой способ создания картин из предметов реального мира. В 1989 году на выставку в Москву он привез стены, белила, осветительную аппаратуру, гвозди, а также рабочих. Раушенберг пишет не на холстах, он пишет на шинах и грузовиках, пишет ящиками и рентенограммами. Он кочует со своей передвижной выставкой по миру: Токио, Москва, Берлин. Пользуясь своим методом, Раушенберг создал серию плакатов к «Божественной комедии» Данте. В качестве исходного материала он использовал вырезки из современных журналов. В дантовский ад попали гоночные автомобили, солдаты в противогазах, ракеты, фотографии американских политиков. Образ Данте создан из спортивного журнала — куса рекламы клюшек для гольфа. Данте изображен в голом виде, с полотенцем вокруг бедер.

Мировую известность поп-арт получил благодаря картине Раушенберга, где представлен кусок фотографии Кеннеди, амбарный замок, вырезки из журналов, открытки. Раушенбергу была присуждена первая премия.



А вот его картина, где текст расположен по дактилоскопическим линиям. Раушенберг пишет, сокращая гласные «Бл живописи» (по-английски *Whit paintin*). Самая-большая в мире автолиография. На одной из них славянское «Я» на номере ярославской машины кажется перевернутым «К» его инициалов. Все его вещи ищут подобия в мире. Восхищенно копирует он цвета ташкентских халатов. Можно спорить вокруг картины «Тьма-мать...» Автомобильное колесо, по кругу непрерывная цепь слов «тьма-мать-матьма...», в которой читается то ли «мать», то ли тьма, в зависимости от того, что видит человек.

Это вечное заклятие разума... И к Богу, — считает Раушенберг, — есть два пути — путь утверждения, когда к нему восходят от вещей, и путь отрицания, когда восходят через отключение всех признаков вещей. Раушенберг познает Бога через предметы времени.

Еще Шпенглер противопоставлял культуру цивилизации. Н.Бердяев писал в книге «Смысл истории»: «В быстром, все ускоряющемся темпе цивилизации нет настоящего и будущего, нет выхода к вечности... Культура же пытается созерцать вечность. Это ускорение, эта исключительная устремленность к будущему созданы машиной и техникой. Жизнь организма более медлительна, темп не столь стремительный... Цивилизация есть подмена целей жизни средствами жизни, орудиями

жизни».

Раушенберг пытается создать Культуру продуктами цивилизации. Он пишет асфальтом, бейсбольными мячами, газетами. Он сын века, безумного XX века, который уже завершил свой бег.

Подумай об этом безумии,

Таком очевидном,

Таком безобидном,

безумии человека,

который в уединении

пишет стихотворение.

Подумай, в какое он ставит себя положение!

Он мог бы в карты сыграть,

или выпить,

или пойти танцевать,

или в кино отправиться... Но

в каком-то самозабвении

он пишет стихотворение

К.Бюрньо

А может, этот человек не так уж и безумен. Ведь он пишет стихотворение, он творит свою красоту, понятную далеко не всем. Оценивая поэтику искусства «серебряного века», Б.Ларин написал: «Поэзии нет бессмысленной, есть ее непонимание». Эти слова по праву можно отнести и к искусству постмодернизма. Так постараемся же постигнуть его грани и не будем строгими судьями. Нас рассудит история.

### Литература

Леонтьева В.Н. Контркультура и постмодерн // Вестник Харьковского гос. ун. — Харьков, 1993. — Вып. 379. — С. 89-95.

Матяш Т.П. Постмодернизм // Культурология /под ред. Г.В.Драча. — Ростов-на-Дону, 1999. — С. 316-338.

Мартынов В.Ф. Эстетика модернизма // В.Ф. Мартынов. Мирская художественная культура. — Минск, 1997. — С. 247-260.

**Галина Козуб**

*кандидат филологических наук*