

Министерство здравоохранения Украины
Высшее государственное учебное заведение
«Украинская медицинская стоматологическая академия»

Зинченко Н.А., Кустарева Л.П.

**«ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»**

Учебно-методическое пособие
для иностранных студентов
высших медицинских учебных заведений
III-IV уровней аккредитации

Полтава - 2015

УДК 316.722(94)(477)

ББК 70 (Укр)

З 59

Авторы:

Н.А. Зинченко - кандидат философских наук, доцент кафедры философии и общественных наук ВГУЗУ «Украинская медицинская стоматологическая академия».

Л. П. Кустарева - кандидат философских наук, доцент кафедры философии и общественных наук ВГУЗУ «Украинская медицинская стоматологическая академия»

Рецензенты:

М.И. Михальченко – Член-корреспондент НАН Украины, доктор философских наук, профессор кафедры философии Национальной медицинской академии последипломного образования имени П.Л. Шупика.

В.Л. Кулиниченко – доктор философских наук, заведующий кафедрой философии Национальной медицинской академии последипломного образования имени П.Л. Шупика.

И.В. Васильева – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии и социологии Национального медицинского университета имени О.О. Богомольца.

Рекомендовано Министерством здравоохранения Украины как учебно-методическое пособие для иностранных студентов высших учебных заведений МИНЗДРАВА Украины, которые учатся на русском языке (протокол заседания Комиссии для организации подготовки учебной и учебно-методической литературы для лиц, обучающихся в высших медицинских (фармацевтическом) учебных заведениях и заведениях последипломного образования МЗ Украины, от 28.10.2015. №3).

Н.А. Зинченко, Л. П. Кустарева

З 59 История украинской культуры. Учебно-методическое пособие для иностранных студентов высших медицинских учебных заведений III-IV уровней аккредитации.- Полтава: Дивосвіт, 2015.-112 с.

ISBN 978-617-633-145-2

Учебно-методическое пособие для студентов факультета подготовки иностранных студентов составлено по программе с «Истории украинской культуры» для медицинских вузов. Содержит все темы для самостоятельной работы в хронологической последовательности. Рекомендуется студентам стоматологического и медицинского факультетов.

УДК 316.722(94)(477)
ББК 70 (Укр)

© Высшее государственное учебное заведение Украины
«Украинская медицинская стоматологическая академия»

ISBN 978-617-633-145-2

© Зинченко Н.А., Кустарева Л. П., 2015
© Дивосвіт, 2015

Вступительное слово

Студенты высшего учебного заведения должны быть готовы к работе в социальной сфере. Это требует многих знаний, в том числе и истории украинской культуры. Образованный человек должен знать влияние исторических процессов на духовную и материальную культуру. Ведь культура – это продукт человеческой деятельности, по которому можно оценивать взлеты и падения украинского народа.

Врач – это человек, который лечит не только индивидуально людей, но и общество всецело. Врач работает на грани человек-болезнь-общество. И чтобы хорошо ориентироваться в заболеваниях, ему нужно знать и состояние общества, тот мир, который окружает больных.

Мы надеемся, что данное пособие поможет студентам, аспирантам и преподавателям проанализировать особенности исторического процесса и влияние мировой культуры на формирование украинской культуры.

Тема № 1. Культура времен палеолита на территории Украины.

- 1. Понятие, структура, формы и функции культуры.*
- 2. Виды и особенности духовной культуры.*
- 3. Культура в жизнедеятельности человечества.*

I. Понятие, структура, формы и функции культуры.

История Украинской культуры – составная и неотъемлемая часть всемирной культуры. Историческому процессу на ее территории присущи общие закономерности развития человечества. Во все времена украинский народ был тесно связан с другими государствами, а значит, имеет много точек соприкосновения с историей других стран.

Предметом изучения курса "История Украинской культуры" является культура украинского народа. Курс изучается в различных аспектах: социально-экономическом, политическом, культурном, религиозном, целью курса является анализ процесса становления и развития народов и государств.

Дисциплина истории Украинской культуры неразрывно связана с историческими дисциплинами: историей Украины и стран мира, а также с такими предметами, как политология, социология, археология, этнология и этнография, историография, источниковедение и другими.

Понятие культуры является фундаментальным в цикле наук о человеке.

Существует множество определений культуры. Одни под культурой понимают определенные ценности только духовной жизни. Другие относят к культуре лишь идеологию, которая обслуживает производства материальных благ. Это объясняется многогранностью самого феномена культуры и широким употреблением данного термина в конкретных дисциплинах.

По определению Г. В. Ф. Гегеля, «культура – это созданная человеком «вторая природа»». Культура может быть понята как самообновляющееся в процессе человеческой деятельности бытие родового человека, т. е. понятие «культура» так или иначе, выражает родовую специфику человеческой жизнедеятельности.

Культура обеспечивает общение и регуляцию поведения людей в обществе, таким образом, культура представляет собой общественный, социальный и коллективный процесс. С ее помощью осуществляется передача социального опыта от одного поколения людей к другому, т. е. культуру можно рассматривать как форму хранения и передачи накопленного обществом знания в разнообразных сферах общественной жизни. Именно в культуре осуществляется процесс осмысления мира обществом и отдельным человеком.

Обобщая существующие точки зрения о культуре, можно

сделать вывод, что культура – это совокупность материальных и духовных благ человечества.

Таким образом, культура состоит из:

- материальной культуры;
- духовной культуры.

Материальная культура охватывает, прежде всего, сферу материального производства и его продукты – технику, технологию, средства связи и коммуникации, производственные здания и сооружения, дороги и транспорт, жилища, предметы быта, одежду и т. д.

Духовная культура включает в себя сферу духовного производства и его результаты – религию, философию, мораль, искусство, науку и т. д.

Внутри духовной культуры часто специально выделяют художественную культуру, включающую произведения искусства и литературы. Наука, в свою очередь, рассматривается в качестве основы интеллектуальной, научно-технической культуры.

Между материальной и духовной культурой имеется глубокое единство, поскольку обе они являются результатом человеческой деятельности, у истоков которой, в конечном счете, находится духовное начало – идеи, проекты и замыслы человека, которые он воплощает в материальную форму.

Формы культуры:

Элитарная – является такой формой культуры, продукты которой доступны узкому кругу представителей высшего общества (требует знаний).

Массовая – продукты данной формы доступны для широкого круга общества.

Базовая – система ценностей, принципов, идеалов характерна для общества.

Субкультура- система символов, убеждений, форм мышления, ценностей характерны для конкретной группы людей (медицинская культура).

Можно выделить следующие функции культуры.

1. Адаптационная (защитная)- культура обеспечивает приспособление человека и общества к окружающей среде.

2. Гносеологическая (познавательная)- культура содержит всю сумму человеческих знаний о мире и способов их использования на практике.

3. Информативная (трансляционная)- культура является способом хранения и передачи социального опыта.

4. Коммуникативная - культура обеспечивает общение людей друг с другом (формирует условия и средства).

5. Нормативная (регулятивная)- культура регулирует поведение, как социальных групп, так и отдельных индивидов.

6. **Воспитательная** – культура выступает универсальным фактором саморазвития человечества.

7. **Социализирующая** – культура осуществляет включение индивидов в общественную жизнь, способствует усвоению ими социального опыта, роли и т. д.

8. **Гуманистическая** – посредством усвоения культурных стандартов происходит формирование человека как существа, иначе говоря, только культура делает человека вполне человеком.

Таким образом, изложенный выше материал показывает, что культура представляет собой систему, т. е. структурно функциональную целостность, где каждый элемент системы соотносится с ней структурно и функционально. Системное понимание культуры крайне важно современному человеку.

II. Виды и особенности духовной культуры.

Особое место хотелось бы отвести формированию духовного мира человека. Каждый человек имеет свой микрокосмос, в результате чего формируется прекрасный макрокосмос.

Именно мифология, религия, искусство и наука являются основными формами духовной культуры, с помощью их человек познает мир.

Следует отметить, что духовная культура имеет характерные черты, отличающие ее от других областей культуры:

1. *Бескорыстность*. Ее содержание, составляют не польза, не выгода, а «радость духа» - красота, знание, мудрость. Она нужна людям сама по себе, а не ради решения внешних задач.

2. *Свобода творчества*. Проявляется в мифологии, религии; безграничное пространство для творчества предоставляет искусство.

3. *Чувствительность*. Культура способна отразить даже незначительные изменения в жизни людей. Поэтому духовная культура постоянно находится в напряжении и движении.

Духовная культура нуждается в заботе и контроле общества, ее сохранение и развитие требуют от него соответствующих усилий. Если люди перестают интересоваться духовной культурой, она теряет внутреннее напряжение и движение, и превращается в мертвую, забытую культуру.

В 1935 году было подписано международный договор об охране духовного достояния человечества – Пакт Рериха. Документ получил название по имени человека, который выступил инициатором – это всемирно-известный художник, ученый, академик – Николай Рерих. Он родился в Санкт-Петербурге 1874 году. Учился в Императорской Академии художеств. В течении жизни создал более 7000 картин, многие

из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 литературных трудов. Когда жил в России занимался археологией, коллекционированием, участвовал в проектировании и росписи церквей, работал директором школы Императорского общества поощрения художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства», активно участвовал в деятельности благотворительных организаций. С 1917 года в эмиграции. Умер в Индии 13 декабря 1947 года.

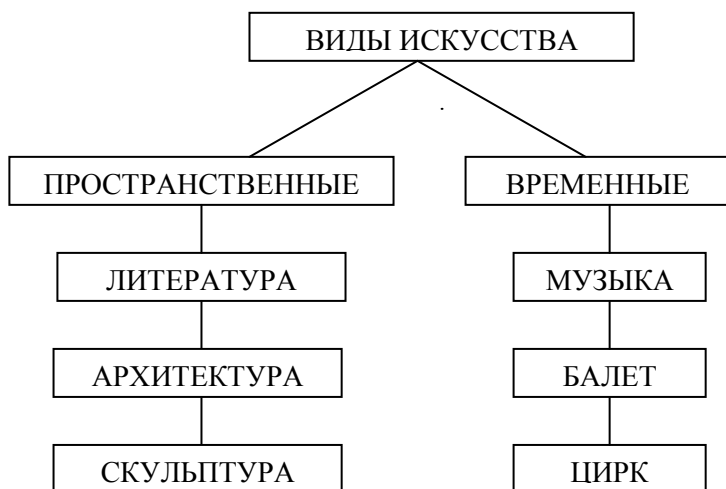
Рассмотрим основные формы духовной культуры.

Миф. Даная форма характерна для Античности и представляет собой рассказ, повествование о богах, духах; нечто нереальное то, чего не было в исторической деятельности. Миф выступал духовно-практическим способом освоения форм общественной жизнедеятельности, форм взаимоотношений человека и природы, человека и общества. Миф отличается от сказки, поскольку в нем есть попытка объяснить мир. Он отличается и от легенды, так как в его основе не лежит конкретное явление или событие. В отличие от религии, которая обожествляет сверхъестественное, миф обожествляет непосредственность природных сил и душевные волнения.

Религия – это единство мировоззрения, миропонимание, мироощущение. И. Кант считал религией осознание людьми своих моральных обязанностей, а Г. Гегель подменил понятие Бога понятием «абсолютная идея»; марксизм определял религию

как веру в сверхъестественность, как иллюзорное отражение действительности. Христианство, мусульманство и буддизм – ведущие религии мира.

Искусство – это эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества – особого вида человеческой деятельности, которая отображает



III. Культура в жизнедеятельности человечества.

Люди живут в пространстве культуры. Культура проявляется во всех видах жизнедеятельности человека. Но следует отметить, что такие мировые философы как Ф. Ницше, З. Фрейд рассматривали жизнь и культуру как противоположности. Они утверждали, что жизнь – это биологический процесс. Но она становится человеческой тогда, когда принимает определенные культурные формы. З. Фрейд

говорил, что источником человеческой активности являются жизненные силы организма, которые направлены на сохранение жизни и продолжения рода. Наиболее сильным проявлением таких жизненных импульсов выступают сексуальность и агрессивность.

Культура усмиряет проявление враждебных животных инстинктов человека. Она накладывает на поведение людей определенные ограничения и запреты, благодаря которым становится возможным существование и развитие общества. Культура определенным образом программирует жизнедеятельность людей, ведь каждый человек живет, планирует свое будущее, которое определяется социальными условиями. Такой процесс в современной науке называется *сценарий*.

Понятие «жизненный сценарий» ввел в научный оборот американский психоаналитик Э. Берн. Данное понятие он понимал как определенную модель поведения человека, согласно которой личность организует ход своей жизни. Человек сам планирует свою жизнь, но под влиянием окружающей социальной среды. Так, например, существуют эталонные сценарии жизни крестьянина, аристократа, ученого, бизнесмена и т. п.

Таким образом, можно сделать вывод, что *сценарий* - это существующий в определенном социокультурном контексте

план действий личности. Важное место среди культурных сценариев занимают сценарии деятельности, определяющие в общем виде характер, цели, нормы поведения людей в определенной сфере общественной жизни (культура мышления, общения, работы, обучения, отдыха и пр.).

Особое место в социуме занимает общение людей. Главная задача общества умение понимать друг друга, быть толерантными, учитывать интересы и цели окружающих. В культуре общения выделяют два взаимосвязанных аспекта:

- внешний (формальный, ритуальный);
- внутренний (неформальный, социально-психологический).

Существуют также общие нормы человеческих отношений, сложившиеся исторически и ставшие общепринятыми в обществе. Они не всегда и не всеми выполняются, но поведение в соответствии с ними считается желательными. К основным нормам «внутренней культуры» относят:

1) Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе.

2) Выполняй свои обещания, договоренности и обязательства.

3) Старайся, по мере возможности, делать людям добро, выполнять их просьбы.

Данные требования являются отражением классического «золотого правила моральности». «Золотое правило

моральности» возникает в середине первого тысячелетия до н. э. и наиболее ярко воплощает изменения в развитии человечества. Оно возникает независимо друг от друга в различных культурных системах – древнекитайской, буддийской, древнегреческой, христианской, культуре нового времени.

Конфуций, изучая проблемы человеческих взаимоотношений и норм поведения, предложил свою нормативную программу достойной жизни, которую можно охарактеризовать как «Этику ритуала». По его мнению, именно ритуал способен соединить целомудрие и счастье, волю отдельного человека и согласованную жизнь всех членов общества.

Своеобразную модель гармонических отношений человека с человеком, обществом, стремление достичь внутреннего совершенства, свободы, счастья, предлагает и буддийское религиозно-философское учение. Моральное совершенствование в учении Будды толкуется как движение от личностной определенности к абсолютно безличностному началу. Данное учение направлено на отказ от всего, что отличает индивида от других людей и от всех живых существ. Учение Будды направлено на достижение гармонии человеческих отношений путем внутреннего самосовершенствования личности.

Таким образом, конфуцианство и буддизм, при всех их различиях, объединяет единство этических ценностей – обе

системы проповедают этику взаимности как главный принцип межличностных отношений.

Поиски гармонии во взаимоотношениях людей можно встретить и в работах мыслителей античности. Так, древнегреческий философ Сократ всю свою сознательную жизнь посвятил поиску принципов наиболее достойной жизни.

Древние римляне сформулировали «золотое правило моральности» в виде принципа: «Договоренности должны выполняться» (в 483 г. на Карфагенском соборе данный принцип был положен в основу международного права).

В христианстве в наиболее развернутом виде «золотое правило моральности» представлено в *Нагорной проповеди Иисуса*.

«Золотое правило моральности» - формулируется только в XVIII в. Выдающийся немецкий философ И. Кант, исследуя мораль, исходил из определенности исходного равенства всех человеческих разумов как суверенного фактора сознательного выбора поведения. Из такого равенства следует, что каждый отдельный разум в принятии решения должен действовать как разум общий. На этой основе формулируется кантовский «категорический императив» («безусловное требование»), согласно которому человек, выбирая определенный вариант поведения, допускает возможность такого же поведения для других.

Таким образом, «золотое правило моральности» требует от человека в его отношениях с другими людьми руководствоваться такими нормами, которые можно было бы обратить на самого себя. Для этого человеку необходимо поставить себя на место других, т. е. тех, кто будет ощущать действие данной нормы, а других поставить на свое место.

Общение людей происходит в различных формах. Среди них можно выделить разновидности:

1) Общение человека с реальным партнером:

- практическое общение;
- духовное общение;
- представительное общение;
- групповое общение.

2) Общение человека с иллюзорным партнером:

- истоки иллюзорного общения с невидимой силой (партнером) мы обнаруживаем в древних религиях мира (магия, анимизм, анимализм, фетишизм).

3) Общение человека с вымышленным партнером:

- вымышленный партнер существует только в воображении.

4) Общение вымышленных партнеров – художественных персонажей:

- данный тип отношений отражает моделирование общения средствами искусства.

Классификация общения:

Формальное	Неформальное
Анонимное	Интимное
Функциональное	Дружеское

Приведенная классификация охватывает лишь межличностное общение и практична для определения особенностей сценариев общения в повседневной жизни.

Таким образом, культура программирует жизнедеятельность людей. Каждая личность выстраивает свою жизнь и деятельность в соответствии с программами, которые определяются социальными условиями и усвоенными личностью культурными установками – сценариями. Именно культура общения помогает строить дипломатические отношения, семейные отношения и социума всеобщие.

Вопросы контроля знаний.

1. Что такое культура?
2. Назовите основные функции культуры.
3. Что такое синкретизм?
4. Охарактеризуйте основные аспекты культуры общения.

Основные понятия и категории:

культура, миф, религия, искусство, элитарная, массовая, «золотое правило моральности», артефакт.

Темы для докладов и рефератов:

1. Модели делового общения.
2. Информационно-семиотическая модель культуры.

Тема № 2. Культура древнего населения на территории Украины.

- 1. Первобытное искусство.*
- 2. Искусство трипольской культуры.*
- 3. Культура киммерийцев, скифов и сарматов.*
- 4. Духовный мир древних славян.*

I. Первобытная культура и искусство.

Многочисленные археологические находки убеждают нас, что первобытная культура представляла собой изначальную синкретическую целостность, составляющими компонентами которой были орудия труда, эмпирические знания, верования, предметы быта, нравственные нормы, традиции и обычаи, наскальные рисунки и скульптурные изображения. Эта синкретическая нерасчлененность первобытной культуры убедительнее всего подтверждается наскальными рисунками, найденными в разных регионах планеты. Почти все рисунки и изображения животных испещрены ударами заостренных предметов, видимо, каменными наконечниками копий и стрел. Их следы дают основания для вывода, что сами рисунки были сделаны не для получения эстетического наслаждения, а из более утилитарных целей. Эти изображения имели не эстетический, а магический смысл. Первобытный художник, почти все время занятый поисками пропитания и охотой,

высекал и рисовал животных только для совершения магических обрядов, так как охотники племени были убеждены, что поразив изображение во время обряда, они удачно поразят животное на настоящей охоте.

Синкретизм первобытной человеческой деятельности находил также свое выражение в следующих основных признаках:

- в единстве человека и осваиваемой им природной среды;
- неосознанности различий между реальностью и нереальностью (бытием или небытием);
- отсутствием развитых форм социального самосознания;
- в доминировании чувственного восприятия мира и основанного на нем воображения.

Разумеется, художественная деятельность в этих условиях также носила синкретический характер и не делилась на роды, жанры, виды. Все ее результаты имели прикладной, утилитарный характер, но при этом у них сохранялось и ритуально-магическое значение. Просто «большая часть продуктов человеческой деятельности в силу синкретизма последней приобретала художественное значение. Это явление получило название художественной коннотации, означающей наличие утилитарных предметов и действий дополнительного, сопутствующего значения» Культурология: история мировой культуры: учебное пособие.

Синкретический характер первобытной культуры породил *миф* (от греческого «мифос» - «предание», «повествование») и *мифологическое мировоззрение*.

Важнейшим этапом в развитии человека стало изобретение языка. Вместо сигнального языка животных, способствующего их координации на охоте, люди получили возможность выражать языком абстрактные понятия «камень вообще», «зверь вообще». Такое применение языка привело к возможности обучать потомство словами, а не только примером, планировать действия до охоты, а не во время ее и т. д.

Древнейшие сохранившиеся художественные произведения были созданы в первобытную эпоху, примерно шестьдесят тысяч лет тому назад. В то время люди ещё не знали металла, и орудия труда изготовляли из камня; отсюда и название эпохи – *каменный век*. Люди каменного века придавали художественный облик предметам повседневного обихода – каменным орудиям и сосудам из глины, хотя в этом не было практической необходимости.

Одной из причин возникновения искусства считают человеческую потребность в красоте и радости творчества, другой – верования того времени. С поверьями связывают прекрасные памятники каменного века – написанные красками, а также выгравированные на камне изображения, которыми покрывали стены и потолки подземных пещер – пещерные

росписи. Люди того времени верили в магию: они считали что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу. Считалось, например, что нужно поразить стрелой или копьём нарисованного зверя, чтобы обеспечить успех настоящей охоты.

Точное время создания пещерных росписей до сих пор установить не удалось. Самые прекрасные из них были созданы, по мнению учёных, примерно двадцать – десять тысяч лет назад. Можно предположить, что в тяжелейших условиях той поры все силы человека уходили на борьбу с голодом, холодом и хищными зверями. Тем не менее, он создавал великолепные росписи. На стенах пещер изображены десятки крупных животных, на которых тогда уже умели охотиться; среди них встречались и такие, которые будут приручены человеком – быки, лошади, северные олени и другие. Пещерные росписи сохранили облик и таких зверей, которые позднее совсем вымерли: мамонты и пещерные медведи.

Первобытные художники очень хорошо знали животных, от которых зависело само существование людей. Лёгкой и гибкой линией передавали они позы и движения зверя. Красочные аккорды – чёрное, красное, белое, жёлтое – производят чарующее впечатление. Минеральные красители, смешанные с водой, животным жиром и соком растений, сделали цвет пещерных росписей особенно ярким. Для создания

таких больших и совершенных произведений тогда, как и сейчас, надо было учиться.

Наряду с пещерными росписями и рисунками в ту пору изготавливали разнообразные изваяния из кости и камня. Их делали с помощью примитивных инструментов, и эта работа требовала исключительного терпения.

За каменным веком следовал *бронзовый* (он получил своё название от широко распространённого тогда сплава металлов – бронзы). Бронзу было гораздо легче обрабатывать, нежели камень, её можно было отливать в формы и шлифовать. Поэтому в бронзовом веке изготавливали всякого рода предметы обихода, богато украшенные орнаментом и обладающие высокой художественной ценностью. Орнаментальные украшения состояли большей частью из кругов, спиралей, волнистых линий и тому подобных мотивов. Особое внимание уделяли украшениям – они были крупного размера и сразу бросались в глаза.

Переход от охоты к земледелию и скотоводству способствовал развитию новых тенденций в искусстве. Появились изображения, передающие более сложные и отвлечённые понятия; сильнее, чем прежде, развилось декоративно-орнаментальное направление, сложившееся уже в палеолите (украшение бытовых предметов, жилища, одежды). В эпохи неолита и энеолита и отчасти в бронзовом веке у древних

племен распространяется искусство, во многом связанное с земледельческой мифологией: крашеная керамика с орнаментами (сложные криволинейные, главным образом спиральные, прямолинейно-геометрические узоры, нередко в сочетании с изображениями животных и стилизованными человеческими фигурами). Наряду с декоративной орнаментикой у многих земледельческих племен существовала жизненно выразительная скульптура. Зодчество неолита и энеолита представлено архитектурой общинных поселений (многокомнатные сырцовые дома, жилища с каркасной основой из прутьев и глинобитным полом и т. д.). В эпоху неолита появились также первые мегалиты и свайные постройки.

Надо отметить, что возникновение искусства тесно связано с появлением форм религии. Первая из них *тотемизм* - представление, что все члены рода происходят от определенного животного - тотема. Иногда тотемом считалось растение или какой-либо предмет. Люди верили, что они неразрывно связаны со своим тотемом.

Второй формой первобытной религии была *магия* или колдовство. Люди верили в то, что человек может воздействовать на природу различными «чудодейственными» приемами и заклинаниями.

Так же к ранним формам религии относятся фетишизм и анимизм. *Фетишизм* – это вера в существование

сверхъестественных свойств материальных объектов. Объектом поклонения, или фетишем, мог стать любой предмет, поразивший воображение человека: камень странной формы, кусок дерева, зуб животного. *Анимизм* - вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы.

В осмыслении первобытного искусства остаётся много неразрешённых проблем и спорных вопросов. Однако нет сомнения в том, что древний человек совершил ряд открытий в технической и художественной областях, что произведения древнего искусства отражают сложную духовную жизнь наших далёких предков, свидетельствуют о наличии у них высокоразвитого эстетического чувства. В искусстве XX–XXI вв. оказались вновь актуальными лаконичные и выразительные формы первобытного искусства.

II. Искусство трипольской культуры.

Трипольская культура была распространена в эпоху энеолита на территории правобережной Украины, Молдавии, восточной Румынии (Кукутень), а также в Венгрии.

Название «Трипольская культура» получила в честь села Триполье, которое находится в Киевской области, где в 1897 году археолог Викентий Хвойка обнаружил материальные остатки неолитической культуры.

Т. С. Пассек выделяет 3 этапа развития трипольской культуры:

Ранний этап – вторая половина VI — начало первой половины V тысячелетия до н. э. Жилища — землянки и небольшие наземные глинобитные «площадки». Орудия делались из кремня, камня, рога и кости; медных изделий немного (шилья, рыболовные крючки, украшения); лишь Карбунский клад в Молдавии отличается богатством медных изделий. Много статуэток, изображающих сидящую женщину, меньше — зооморфных фигурок; известны глиняные креслица, модели жилищ, украшения.

Средний этап – вторая половина V тысячелетия до н.э. Ряд поселений на мысах укреплен валами и рвами, увеличилась площадь поселений, иногда жилища располагались по кругу. Встречаются двухэтажные дома. Известны модели жилищ с двускатной крышей и круглыми окнами. Обработка кремня совершенствуется, появляются мастерские по изготовлению орудий. Начинается добыча медного сырья (руда и самородная медь), а также выплавка металла на территории между Днестром и Днепром. Увеличивается количество и ассортимент медных изделий (топоры, ножи, кинжалы, тёсла, шилья, украшения). Появляется расписная керамика, кухонная керамика иная — с примесью в массе толчёных раковин или песка, полосчатым сглаживанием и «жемчужным» орнаментом. Меняется форма

статуэток - стоячие фигурки с округлой головкой, наряду с женскими - есть и мужские изображения. Найдены погребения в жилищах.

Поздний этап - расширяется территория трипольской культуры за счёт продвижения племён на север и восток. Небольшие поселения располагаются на укрепленных местах, наряду с небольшими наземными жилищами встречаются землянки. Продолжает развиваться добыча и обработка металла. Распространены женские статуэтки удлинённых пропорций со схематизированной головкой и слитыми ногами. Известны грунтовые и курганные могильники. В Поднепровье найдены погребения по обряду кремации. Погребальный инвентарь: кремневые серпы, каменные боевые топоры-молоты, медные кинжалы, шилья, ножи; украшения – браслеты, пронизи, медные, каменные и стеклянные бусы; керамика – шаровидные амфоры, чаши, миски, антропоморфные статуэтки.

Для трипольской культуры характерны высокий уровень развития хозяйства и развитые общественные отношения. Во времена этой культуры произошло значительное увеличение плотности населения в ареале её распространения. Трипольские посёлки чаще всего располагались на пригодных для земледелия пологих склонах, возле воды. Они состояли из наземных глинобитных жилищ, разделённых иногда внутренними перегородками или двухэтажных. Часть помещений, служившая

для жилья, отапливалась печами, открытыми очагами, имела круглые окна, часть использовалась под кладовые. В таких домах, вероятно, жила одна или несколько семей. Посёлок использовался около 50 лет, до истощения окружающей его земли (чернозёмы тогда ещё не образовались), потом обязательно сжигался по особому ритуалу, а племя переселялось на новое место. Племенами управляли вожди, существовали так же и верховные вожди союзов племён.

Обрабатывая землю, трипольцы жили на одном месте 50-70 лет. Затем земля истощалась, и они перемещались на соседнюю территорию. Исследователи утверждают, их сельское хозяйство было настолько развито, что продукцию некуда было девать. Трипольская цивилизация является одним из первых земледельческих обществ, которое решило проблему продовольствия. Продуктов хватало не только для себя в огромных количествах они экспортировались другим цивилизациям того времени.

Трипольцы были не только грамотными земледельцами, но и талантливыми ремесленниками. На ранних этапах большинство их орудий труда были каменными, но у них так же были мастерские по обработке главного неолитического сырья – кремня, который использовался для наконечников стрел, серпов, скребков, топоров и других, незаменимых в хозяйстве вещей.

Мир принялся осваивать бронзу в конце III тысячелетия до нашей эры. Трипольские бронзовые изделия датируются V тысячелетием – уже в то время у них было большое количество медных орудий высокого качества, на которых не было ни газовой пористости, ни усадочных дефектов, ни трещин.

Редко какому народу, не хотелось бы приписать себе изобретение колеса. Однако факт остаётся фактом, в то время как мир считает, что самое древнее изображение колеса находится на шумерских фресках юга Месопотамии (3200 г. до н.э.). На трипольских керамических фигурках колесо присутствует в 5000 годах до нашей эры. И изображение коня в материалах Триполья встречается гораздо чаще, чем в иных культурах того времени.

Многие исследователи не сомневаются в том, что именно трипольцы создали первую в мировой истории городскую цивилизацию. Были у трипольцев, конечно, и одноэтажные дома, «мазанки». Как зайдёшь – справа печь, слева лавка с посудой, прямо – на самом видном месте – алтарь. На трипольском домашнем алтаре обязательно присутствовали глиняные фигурки тех Высших Сил, которым они поклонялись: *Богини-матери* – символа материнства и плодородия, *быка* – символа обработки земли и богатства, *змеи* – символа изворотливости, *голубя* – символа неба. Сакральные

представления трипольцев воплощены не только в глиняных статуэтках, но и в узорах на керамике – повсеместно встречаются изображения солнца, спирали, креста, круга, волн. Эти представления в общих чертах сходны с мировоззрением народов более поздних – античных греков, скифов, кельтов, славян. Собственно, ничего удивительного в этом нет – сходно всё языческое мировосприятие: трёхъярусное деление мира, поклонение силам природы, Небу, Земле, Воде, культ Великой Матери. На трипольских фигурках богиня Мать-Земля иногда представлена с поднятыми руками – как и славянская богиня плодородия Мокошь, как и Софиевская Оранта. Культ Богини-Матери общий для Трипольской цивилизации и родственной ей цивилизации Крита. Однако, при всём сходстве древних сакральных воззрений, трипольское общество шло своим путём, создало и развило собственные религиозные представления и собственные ритуалы. Например, популярный «китайский» символ инь-ян – две змеи, образующие бесконечный коловорот гармонии и движения, похоже, впервые встречается всё-таки у трипольцев.

Абсолютно оригинальны трипольские орнаменты — одна из древнейших знаковых систем Земли. Соединение отдельных знаков-символов позволяло трипольцам записывать в орнамент целые «тексты». Символика предков насчитывает около 300 отдельных знаков и их блоков. Среди них — известные

древним шумерам звезда Иштар, знаки «растение», «вода», «дом». К сожалению, трипольская цивилизация исчезла раньше, чем эта система превратилась в письменность.

Именно орнаменты сделали столь знаменитой трипольскую керамику, аналогов которой в мире нет. Еще один из символов древней цивилизации — не менее колоритные терракоты людей и животных, предметы священной и магической практик.

Трипольцы называли свое государство — солнечная страна. И хоть существовала она много тысячелетий назад, ее магическое тепло и ласковый свет можно почувствовать и сегодня.

Трипольское гончарное искусство занимало одно из первых мест в Европе того времени по качеству и росписи. Об этом можно судить по археологическим находкам: пролежав в земле тысячи лет росписи, украшающие посуду, не утратили своего цвета, а оригинальные орнаменты могут служить образцом подражания для современных мастеров. При раскопках также было найдено множество статуэток, изображающих сидящую женщину, меньше — зооморфных фигурок, а также глиняные креслица, модели жилищ, украшения.

В. Хвойка полагал, что трипольцы жили в землянках и куренях. Но сегодня ученые установили, что они строили удобные и практичные дома из дерева и глины. Часть помещений, служившая для жилья, отапливалась печами и

имела круглые окна, часть использовалась под кладовые. Внутренние стены были коричневого, красного или белого цвета и украшались геометрическими орнаментами.

Внушительные трипольские поселения, датируемые IV тысячелетием до н.э. которые, фактически, можно назвать городами, представляют собой уникальное явление той эпохи. Никто не знает, на каком языке они говорили. Существуют гипотезы, что трипольцы сделали шаг к созданию письменности. Некоторые трипольские символы имеют сходство с шумерской клинописью. Письменность изменялась в зависимости от периода развития общества.

Ученые определяют несколько видов письменности:

- Пиктографическое;
- Идеографическое;
- Логографическое.

Однако в 3 500 – 3 300 гг. до н.э. трипольская цивилизация пришла в упадок, и процесс создания письменности был остановлен. Причины упадка доподлинно не известны, возможно, он был вызван климатическими изменениями. Трипольцы были вынуждены переселиться в другое место, утратив при этом значительную часть культурного наследия.

Но трипольская культура не исчезла бесследно. Все более популярным среди историков становится мнение, что часть ее характерных черт находит отражение в манере строительства

домов на Украине эпохи средневековья, в орнаментах, используемых в украинской вышивке, керамике, при росписи домов и пасхальных яиц.

Ш. Культура киммерийцев, скифов и сарматов.

Впервые о киммерийцах и скифах упоминает в своих работах Гомер. Происхождение киммерийцев специалисты связывают с поздними племенами срубной культуры. В VIII-VII вв. до н.э. ираноязычные киммерийцы проникают на территорию Азии, громят войска местного населения, опустошают их земли

Ведущее место в хозяйстве киммерийцев занимало коневодство, что обеспечивало верховыми лошадьми воинов и чабанов, давало значительную часть продуктов питания. Вооружение воина состояло из лука, кинжала или меча и копья. Основу войска образовывали отряды легковооруженных всадников-лучников во главе с родовыми вождями.

Искусство киммерийцев мало прикладной характер. Создавались также каменные антропоморфные статуи, на которых высекались изображения разнообразной военной амуниции.

Киммерийцы систематически делали набеги на оседлые земледельческие племена чернолесской культуры (XI-VIII века до н.э.).

Дальнейшее развитие киммерийского общества оборвал приход скифов.

Древнейшие упоминания о скифах (сами они себя называли сколотами), датированные серединой VII века до н.э., содержатся в ассирийских книгописях. Обладатели Ассирии первоначально использовали их как наемников для борьбы с соседями, потом скифы четверть века сами господствовали в Азии.

В начале VI в. до н. э. скифы потерпели нашествие войск могучего персидского правителя Дария. Однако кочевники без значительных потерь, почти не вступая в боевые действия, победили персов. Дойдя до Волги, нападающие, должны были повернуть назад. Поражение Дарья принесла скифам славу об их непобедимости.

О происхождении скифов и их переселение в причерноморские степи рассказывает древнегреческий историк Геродот. В середине V в. до н.э. он находился в городе Ольвия и описал полученные показания в IV книге своей девятитомной «Истории». По его мнению, «с кочевниками-скифами, которые жили в Азии, воевали и наносили им немало неприятностей массагеты, и поэтому скифы перешли за реку Аракс и прибыли в киммерийскую...». В состав скифского государства, которое сформировалась в конце VI в. до н.э., кроме ираноязычных

сколотов, входили разные по происхождению народы: кочевые и оседлые.

Лесостепные племена занимались пахотным земледелием: выращивали пшеницу, ячмень, рожь, овес, горох, чечевицу. Практиковалось и скотоводство: разводилось большая и мелкий рогатый скот, лошадь, свинья. Развивались садоводство и различные промыслы, ремесла, особенно обработка черного и цветных металлов, а также бронзы. Общество в социальном плане было достаточно дифференцировано.

Еще ярче расслоение наблюдалось в среде кочевников южноукраинских территорий. Об этом красноречиво свидетельствуют многочисленные курганы скифских правителей, расположенные в районе нижнего течения Днепра, - Огуз, Чертомлык, Солоха, Гайманова Могила (их высота достигала 20 м). Об уровне богатства скифов свидетельствуют хотя бы уникальные ювелирные изделия из золота и серебра, найденные в могилах.

Скифская религия была политеистической. Главной богиней выступала Табити – богиня домашнего очага. В пантеон богов также входили: Папай – обладатель неба его жена Апи – богиня земли, прародительница этого народа; Гойтосир – бог солнца; Фагимасад – бог водной стихии и покровитель коневодства; Агримпаса – богиня плодородия; Таргитай – богородоначальник скифов. Все они изображались в виде человека.

Изобразительное искусство скифов мало зооморфный характер (так называемый звериный стиль). Чаще изображались олени, бараны, лошади, кошачьи хищники, фантастические грифоны. Монументальное искусство представлено каменными антропоморфными стелами.

Упадок могущественного скифского государства начался на рубеже IV-III вв. до н.э., а во II в. до н.э. появились новые кочевые племена. Некоторое время (до IV в. н.э.) Малая Скифия, столицей которой был Неаполь, еще существовала в степях Крымского полуострова.

Сарматы, вытеснившие скифов, новый народ занимал пространства от прикаспийских степей до Нижнего Подунавья, и активно влияли на события в античном мире, и в только рожденного раннеславянского. Римские авторы подчеркивали их агрессивность и воинственность. Слово «сармат» не является самоназванием этого народа, оно происходит от древнеиранского «саоромант», что переводится как «опоясанный мечом».

Сарматское общество находилось на переходном этапе от доклассовых отношений, а хозяйство в целом имело черты их кочевых предшественников. В военном деле сарматы отличались от скифов. Римский историк Тацит писал, что «когда они появляются конными отрядами, никакой другой строй им не может оказать сопротивления». В бою сарматы пользовались

арканами, длиннее, чем у скифов, мечами и копьями. Оружием хорошо владели и женщины.

Когда их общество достигло расцвета, сарматы расселились еще западнее. В их окружении оказались позднескифские городища Нижнего Днепра, Крыма, античные полисы – Ольвия, Тира, Никоний, Боспорское царство. Постоянные набеги сарматов и требования платить дань обусловили переселение на новые территории раннеславянского населения зарубинецкой культуры Среднего Поднепровья.

Скифо-сарматская мифология. Мифология скифов - населявшего в I тыс. до н.э. степи Северного Причерноморья, известна крайне фрагментарно. Одни исследователи отрицают существование у скифов развитой мифологии, другие же, несмотря на скудность данных, видят в скифской мифологии сравнительно развитую систему, поддающуюся изучению. В скифо-сарматской мифологии выявляются черты значительного сходства с мифологией древнеиранских и индоиранских народов. Видимо, основной арсенал сюжетов и образов восходит к периоду индоиранского единства.

Наиболее важным источником по объёму сведений и по степени их достоверности является IV книга «История» Геродота, где приведены данные о структуре скифского пантеона и рассказаны две версии т.н. легенды о происхождении скифов - единственного скифского мифа, дошедшего до нас в

более или менее развёрнутом виде. Исследователи видят в зооморфных образах, преобладающих в скифском искусстве, изображения богов, имеющих звериный облик, другие трактуют их как символы богов, не связанные с представлением об их внешности, третьи полагают, что семантика скифского звериного стиля связана с магией и не имеет прямого отношения к содержанию мифов и к составу пантеона.

В состав пантеона, по данным Геродота, входило семь божеств, что отражает древнюю индоиранскую традицию. На высшей ступени иерархии находится богиня Табити, на средней – Папай и Апи, на низшей – Ойтосир (Гойтосир) и Аргимпаса (Артимпаса). Все эти боги отождествлены у Геродота соответственно с Гестией, Зевсом и Геей, Аполлоном, Афродитой Уранией, Гераклом и Аресом. Согласно Геродоту, самое могущественное и многочисленное из скифских племён – т.н. скифы царские – поклонялось и Посейдону, который у них именовался Тагимасад (Тамимасад).

Об остальных божествах скифского пантеона известно очень мало. Имя Ойтосир (Гойтосир) не имеет общепринятой иранской этимологии. Единственное основание для интерпретации этого персонажа – отождествление его с Аполлоном – заставляет большинство исследователей видеть в нём солярное божество. Что касается Аргимпасы (Артимпасы), то исследователи, принимающие второе из приведённых чтений

её имени, отождествляют её с иранской Арти. По данным античных авторов, с культом этой богини связан институт скифских женоподобных гадателей-энареев. Скифское имя божества, отождествлённого Геродотом с эллинским Аресом, не известно, но имеются более или менее подробные сведения о форме его культа. Геродот описывает посвящённые ему огромные алтари-жертвенники из хвороста. На вершине алтаря водружался старинный железный меч-акинак, служивший символом божества. Ему ежегодно приносили в жертву лошадей, рогатый скот и каждого сотого пленника. Это явно военное божество. Почитаемый, только скифами царскими, Тагимасад отождествлён Геродотом с Посейдоном. Не вполне ясно, какая сторона образа эллинского божества послужила причиной для такого отождествления: связь его с морской стихией или его функции покровителя коневодства (последняя значительно ближе к скифскому образу жизни).

По Геродоту, Скифия имеет форму правильного квадрата, что отражает, видимо, космологические представления, поскольку квадрат есть одна из простейших реализаций идеи организованного, упорядоченного пространства.

Все крупные реки Скифии текут с севера на юг, отчего страна мыслится имеющей наклон к югу, от гор к морю. Это представление служит инструментом для согласования горизонтальной и вертикальной космологических моделей путём

отождествления понятий верх – горы – север и низ – море – юг. По легенде, рассказанной Геродотом, савроматы произошли от союза юношей из племени скифов царских с амазонками. В этом мотиве принято видеть отражение высокого положения женщин в сарматском обществе. К рубежу н.э. сарматы заняли все причерноморские степи. О мифологии этого народа известно ещё меньше, чем, о скифской. Краткие указания древних авторов в сочетании с особенностями погребального ритуала позволяют считать, что сарматы, как и скифы, выше всего почитали огонь. Аммиан Марцеллин сообщает об аланах, одном из сильнейших и наиболее долго фигурировавших на исторической арене сарматских племён, что они поклоняются Марсу в облике меча, который вонзают в землю. Этот обычай очень близок к культу скифского Ареса. Антропоморфные мотивы в сарматском искусстве крайне редки и не позволяют реконструировать стоящие за ними мифы. Таков золотой фалар из кургана у станицы Северской, воспроизводящий мотивы, характерные для античного дионисийского культа и, видимо, как-то реинтерпретированные в сармато-среднеазиатской среде. В эпоху тесных контактов сарматов с античными колониями Причерноморья, прежде всего с Боспорским царством, сюжетные изображения в сарматской культуре встречаются чаще. Они отражают сложившиеся здесь синкретические верования, но стоящая за этими верованиями мифологическая

система, нашедшая отражение в этих памятниках, на данном этапе не может ещё быть охарактеризована более или менее полно.

Таким образом, разнообразие ландшафтных зон украинских земель и привлекательные климатические условия способствовали интенсивному межкультурному обмену за счет миграционных процессов и служили источником постоянной межэтнической борьбы, что привело к возникновению разновидности культур.

IV. Духовный мир древних славян.

О культуре восточных славян известно очень мало. Основными источниками о культуре славян являются священные песни, сказания, мифы, хотя большинство ученых считают, что тексты древнеславянских священных песен, мифов погибли при христианизации Руси. До сих пор ведутся споры о сущности упоминаемых в летописях славянских богов. И, тем не менее, высказано мнение, что основой древнейших славянских мифов сохранился лучше греческих, индийских или библейских. Причина тому – особый путь развития славянской культуры. Славянский фольклор – это живая устная традиция, в меньшей степени претерпевшая изменения под влиянием письменной культуры.

Сокровища славянского фольклора – народные песни, сказки, былины, духовные стихи – начинают интенсивно собирать и записывать только в первой половине XIX в.

Велесова книга – это священное письмо славян. Была написана на деревянных дощечках (43 дощечки) в V-IX столетии волхвами Русколани и Древнего Новгорода. Содержит мифологию славян, тексты молитвенные, легенды и рассказы о древней славянской истории.

Согласно Велесовой книге у древних славян существовала архаическая Троица – Триглав: Сварог (Сварожич) – небесный бог, Перун – громовержец, Велес (Волос) – бог разрушитель Вселенной.

С широким распространением материнских культов связано почитание женских предков. В эпоху патриархата материнские культы трансформируются в женские ипостаси богов и приобретают некую единую функцию – становятся покровительницами дома, очага, огня, территории, страны, человека, семьи, любви в виде хозяек, бабушек, матерей.

Мир в представлении древних славян.

Мир тогдашних язычников состоял из четырех частей: земли, двух небес и подземно-водной зоны.

У многих народов земля изображалась как округлая плоскость, окруженная водой. Вода конкретизировалась как море, или же в виде двух рек, омывающих землю. Судя по

фольклору, славянские представления о море не имели законченного вида. Море где-то на краю земли. Море может быть обычным, без этих арктических признаков. Здесь ловят рыбу, плавают на кораблях, здесь находится девичье царство (сарматов) с каменными городами. Это реальное историческое черноморско-азовское море, издавна известное славянам и даже носившее временами название «Русского моря». До этого моря от лесостепной окраины славянской прародины или от южной окраины славянских царств можно доскакать «скорою ездою», как говаривали в XVI в., всего лишь за три дня.

Для язычников был очень важен аграрный аспект земли: земля – почва, рождающая урожай, насыщенная влагой, питающей корни растений, «матушка-земля», с которой связан целый ряд обрядов и заклинаний. Здесь почти неощутима грань с воображаемым подземным сказочным миром. Богиней плодоносящей земли-почвы была Макошь, введенная в 980 г. в пантеон важнейших русских божеств, как богиня плодородия.

Небо, в прямой зависимости от системы хозяйства, по-разному воспринималось первобытными людьми. Представления земледельцев о небе и его роли в природе и в человеческой жизни существенно отличались от воззрений охотников. Если охотникам нужно было знать звезды и ветра, то земледельцев интересовали тучи и солнце. Неопознанность процесса испарения земной воды, образования облаков и тумана

(«росы») привела к своеобразному представлению о постоянных запасах воды где-то высоко над землей, на небе. Эта небесная влага иногда, в непредсказуемое время, может принять вид туч и пролиться на землю в виде дождя, «утучнить» ее и содействовать росту трав и урожаю. Отсюда один шаг до представлений о хозяине небесной воды, распорядителе дождями, грозowymi ливнями и молниями. В дополнение к двум архаичным роженицам появился могущественный Род, повелитель неба и всей Вселенной.

Солнце тоже ценилось земледельцами, как источник света и тепла и условие произрастания всего в природе, но здесь был исключен элемент случайности, элемент капризов божественной воли, солнце было воплощением закономерности.

Весь годичный цикл языческих обрядов был построен на четырех солнечных фазах и подчинен 12 солнечным месяцам. Солнце в изобразительном искусстве всех веков было для земледельцев символом добра, знаком света, разгоняющего тьму. Древние славяне, как и многие другие народы, принимали геоцентрическую модель мира.

Важной частью представлений о подземном мире является общечеловеческая концепция подземного океана, в который опускается солнце на закате, плывет ночью и выплывает на другом конце земли утром. Ночное продвижение солнца осуществлялось водоплавающими птицами (утками, лебедями),

а иногда действующей фигурой был подземный ящер, заглатывавший солнце вечером на западе, а утром на востоке.

Боги и обряды.

В древнеславянских мифах, так же как и в мифах других древних народов, всегда переплетены предания о происхождении богов (*теогония*) и людей (*антропогония*), мир, который вторичен по отношению к рождающим силам космоса, но тесно с ним взаимодействует.

Сын Сварога – Перун, второе лицо славянской Троицы (*Триглава*), бог войны и грозы, оживлял явленное, следил за миропорядком, вращая солнечное золотое колесо. После христианизации Руси культ Перуна был заменен Ильей Пророком, а в фольклорной традиции – Ильей Муромцем и Егорием Храбрым. Третья ипостась – Велес (позже Свентовит) – первоначально был богом света у западных славян.

Ведическое мировоззрение славян обнаруживает в себе черты древнего диалектического натурфилософского учения. Мир описывался системой основных содержательных противопоставлений, определявших пространственные, временные, социальные и другие характеристики. Чернобог и Белобог – два славянских божества-антагониста, олицетворявших в своей борьбе силы света Яви и тьмы Нави. Явь, «белый свет» - это текущее, то, что сотворено всеобщим справедливым законом Правью, и что в свою очередь творит

человеческую жизнь силою любви. Символы жизни и смерти – живая вода и мертвая вода.

Для мировоззрения древних славян была характерна нерасчлененность сфер человеческого, божественного и природного. Непрерывная борьба и поочередная победа светлых и темных сил природы наиболее зримо запечатлены в представлениях славян о круговороте времен года. Его исходной точкой было наступление Нового года – рождение нового солнца в конце декабря - это празднование получило у славян греко-римское название *Коляда*. Полную победу нового громовника над зимой - «смертью» в день весеннего равноденствия справляли обрядом похорон Марены. Марена (в славянской мифологии) – богиня, связанная с воплощением смерти, с сезонными ритуалами умирания и воскрешения природы. Был также обычай ходить с маем (символ весны), маленькой елкой, разукрашенной лентами, бумагой, яйцами. Божество солнца, провожаемого на зиму, называли Купала, Ярило и Кострома. Во время праздника соломенное чучело этих божеств или сжигали, или топили в воде.

Архаичные народные праздники вроде новогодних гаданий, разгульной масленицы сопровождались заклинаниями, магическими обрядами и были своего рода молениями богам об общем благополучии, урожае, избавлении от грозы и града. Так существовал обычай – в Ильин день приносили в жертву

выкормленного всем селом быка в честь могучего Перуна. Для новогоднего гадания об урожае использовались особые сосуды – чары. На них часто изображали 12 различных рисунков, составлявших замкнутый круг, - символ 12 месяцев. При раскопках найдены и идентифицированы такие сосуды, использовавшиеся для обрядов посева урожая и уборки, водных обрядов, проводившихся в священных рощах, у родников и связанных с богиней-девой, покровительницей плодородия.

К моменту принятия христианства славянская религия не успела выработать строгих форм культа, и жрецы еще не выделились в особое сословие. Жертвы родовым и небесным богам приносили представители родовых союзов, а о контактах с низшими демонами земли, об избавлении людей от их вредного влияния и о получении от них разных услуг заботились «вольнопрактикующие» волхвы. Место жертвоприношения (*капище*) не превратилось в храм даже тогда, когда на нем стали ставить изображения богов-идолов.

К концу языческого периода в связи с развитием дружинного войска погребальные обряды стали сложными. Со знатными руссами сжигали их оружие, доспехи, коней, жен.

Обряд погребения всегда занимал особое место среди обрядов славян. На протяжении длительного периода сильно колебалось соотношение двух основных видов погребального обряда – захоронение в землю и сожжения. Первобытное

погребение скорченных трупов, которым искусственно придавалось положение эмбриона в чреве, было связано с верой во второе рождение после смерти. Вскоре появился совершенно новый обряд погребения, порожденный новыми воззрениями о душе человека, которая не воплощается вновь в каком-либо другом существе (звере, человеке, птице), а перемещается в воздушное пространство неба. Культ предков раздвоился: с одной стороны, невесомая, незримая душа приобщалась к небесным силам, столь важным для тех земледельцев, у которых не было искусственного орошения, а все зависело от небесной воды. С другой стороны, благожелательных предков, «дедов», необходимо было связать с землей, рождающей урожай. Это достигалось посредством закапывания сожженного праха в землю и постройки над погребением модели дома, «домовины». В IX – X вв. н. э., когда уже сформировалась Киевская держава, среди некоторой части русской знати в третий раз появился обряд простого захоронения без сожжения, что произошло, по всей вероятности, под влиянием возобновившихся связей с христианской Византией. Но как только началась многолетняя война с империей, великокняжеское окружение подчеркнуто вернулось к кремации.

Большое значение получил культ предков. Тот же обоготворенный предок чествовался под именем Чура, в церковно-славянской форме Щура; эта форма уцелела в

сложном слове пращур. Значение этого деда-родоначальника, как охранителя родичей доселе сохранилось в заклинании от нечистой силы или неожиданной опасности: «Чур меня!», т.е. «храни меня, дед». Охраняя родичей от всякого лиха, Чур оберегал и их родовое достояние. Предание, оставившее следы в языке, придает Чуру значение хранителя родовых полей и границ.

Следует отметить, что славяне достаточно широкое имели воображение, примером является то, что у них также были и персонажи низшей мифологии. О этих персонажах мы можем узнать с фольклора. Хочу отметить самых популярных персонажей:

Русалка, Мавка — в славянской мифологии и фольклоре человекоподобное существо, преимущественно женского пола (или дух), связанное с водоёмами, ржаными полями и лесом, часто — утопленница (заложный покойник).

Упырь — «заложный» покойник, убивающий людей и пьющий их кровь.

Лихорадка — женский дух, вселяющийся в человека и вызывающий болезни.

Огненный змей — демон в виде огненного шара, залетающий в печную трубу и посещающий женщин, тоскующих по мужьям.

Кикимора — отрицательный женский персонаж, тип домового.

Домовой — дух-покровитель дома.

Банник — дух-хозяин бани.

Дворовой — дух-хозяин двора.

Водяной — дух-хозяин рек и водоёмов.

Леший — дух-хозяин леса.

Таким образом, духовная и материальная культура славян формируется под влиянием религии, которая была представлена языческой верой. Следует также отметить, что на мировоззрение влияло и мифологическое пространство, представленное низшим и высшим уровнем. Культура древних славян является основой культуры украинской культуры в будущем.

Вопросы контроля знаний.

1. Что такое синкретизм?
2. Назовите первые формы религии?
3. Характерные черты трипольской культуры?
4. Что вы знаете о религии скифов?
5. Что такое «пантеон богов» у древних славян?

Основные понятия и категории:

Синкретизм, жрец, тотемизм, фетишизм, магия.

Темы для докладов и рефератов:

1. Мировое значение трипольской культуры.
2. Мифологическое пространство древних славян.

Тема 3. Культура Киевской Руси.

1. Мифологические представления.

2. Развитие литературы.

3. Развитие искусства.

1. Мифологические представления.

Государство Киевская Русь сложилось в IX веке в результате длительного исторического развития восточнославянских племен. В связи с тем, что центром этого государства на протяжении нескольких веков был Киев, в исторической литературе оно получило название Киевской Руси.

Киевская Русь просуществовала с IX до середины XIII века и в период своего расцвета охватывала территорию от Таманского полуострова на юге, Днестра и верховьев Вислы на западе, до верховьев Северной Двины на севере.

Киевская Русь сыграла выдающуюся роль в истории. Объединение восточнославянских племен в едином государстве способствовало их общественно-экономическому, политическому и культурному развитию.

Мифологические представления. Эти представления, возникшие в глубокой древности и после принятия христианства (988 г.) продолжали оставаться важным фактором духовной культуры Киевской Руси, накладывая отпечаток на быт, искусство народа.

Дохристианская религия, по старой церковной традиции именуемая языческой, представляла собой целый комплекс первобытных верований, воззрений, культов, которые, с одной стороны, отражали зависимость людей от природы, с другой – были формой закрепления и передачи накопленного хозяйственного опыта, конкретных практических знаний.

Мировоззренческие идеи славян находили отражение в устном народном творчестве. Это календарно-обрядовая поэзия (веснянки, песни купальского цикла и т.д.) отразившая языческие верования, а также былины, сказки, пословицы и поговорки.

Календарно-обрядовые песни закрепляли верования в магические силы природы, её смерть и воскресение, которые долго сохраняли своё влияние в быту, несмотря на решительную борьбу против них со стороны христианской церкви. Народный быт долго объединяет старые, языческо-мифологические представления с христианскими.

Отражением языческого мировоззрения являются магические заклинания, просьбы к богам, подкрепленные жертвоприношениями. Одним богам приносили кашу, мёд, хлеб, а в честь иных (Перун) закалывали быка. Принесение жертв было как бы совместной трапезой с божеством – часть уделялась ему, а остальное поедалось на праздничном пиру. Существовал устойчивый календарь годовых языческих аграрных в основе

молений. В новогодние «святки» (с 25 декабря по 6 января) молились всем богам, устраивали пиры, маскарады (рядились в звериные шкуры), гадали о предстоящем годе и заклинали судьбу сделать год счастливым и урожайным. Девушки гадали о своих женихах.

Весною в день равноденствия справляли праздник солнца (бога Хорса), пекли в его честь блины, скатывали с гор горящие колеса, праздновали пробуждение медведя от зимней спячки. Ряд обрядов сопровождал пахоту и сев. Во время созревания хлебов происходили «зеленые святки», прославление растительной силы («Ярило») и моления к русалкам о дожде. Главным летним праздником был день Купалы (24 июля), когда разжигали большие костры и прыгали через них. 20 июля приносили кровавые жертвы Перуну, чтобы грозы не погибли почти созревшие хлеба. Осенью было несколько праздников урожая, из них важнейших два – один после уборки снопов с поля (15 августа) и другой после обмолота, когда были закончены все работы (8 сентября); это были праздники в честь Макоши и рожаниц. Языческие праздники отмечались хороводами, песнями, общими пиршествами. Праздничная одежда была щедро украшена цветной вышивкой с различными, архаичными, символическими узорами. В зимнее время, когда женщины пряли лен и шерсть, в деревнях устраивались «посиделки», «беседы», во время которых пелись песни,

рассказывались сказки, передавались древние сказания, молодежь соревновалась в разгадывании загадок.

II. Развитие литературы.

Героический эпос. Неиссякаемым источником изучения представлений того времени о героическом, возвышенном, трагическом является героический эпос. В эпических песнях – былинах отразились переживания, идеалы и взгляды эпохи, требовавшей мужества и самоотверженности. Героико-патриотический эпос воспевал мужество и доблесть народа, воспитывал человека морально и эстетически.

Былины играли важную роль в жизни киевского княжеского двора Владимира Красное Солнышко. Этот фольклорный жанр не только выполнял собственно «эпические» функции, но и восполнял отсутствие других жанров в литературе. Об этом свидетельствуют былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, о борьбе Добрыни со Змием. Наряду с эпической былиной и песней в народе бытовали сказки. Сказочное отношение к миру характеризуется размахом мечты, в нем раскрываются народные чаяния. При помощи фантазии желаемое в сказке изображается как действительное. Мир сказки оказывается чудесным миром добра и справедливости, разумных отношений.

С ростом и укреплением Киевской Руси расширяются её связи с другими странами. Этому значительно способствовало введение князем Владимиром христианства (988 г.) в его византийском варианте.

Книжная культура. Приобщение к византийской культуре способствовало широкому распространению переводной литературы, Священного писания и богословских текстов. Большое значение для развития культуры Киевской Руси имела разработанная Кириллом (827-869 гг.) и Мефодием (815-885 гг.) азбука – кириллица. Новая письменность послужила основой бурного развития книжной культуры. С XI века в богатых семьях стали детей учить грамоте. В городах грамотность была распространена широко, о чем кроме берестяных грамот свидетельствует множество надписей на бытовых вещах и на стенах церквей. Кузнец-оружейник ставил свое имя на выкованном им клинке меча («Людота Коваль»); новгородский мастер великолепного серебряного кубка подписал своё изделие: «Братило делал»; княжеский человек помечал глиняную амфору-корчагу: «Доброе вино прислал князю Богунка»; «любечанин Иван резчик по камню, изготовив миниатюрно, почти игрушечное веретенное пряслице своей единственной дочери написал на нем: «Иванко создал тебе (это) одина дщи»; на другом пряслице девушка, учившаяся грамоте, нацарапала русский алфавит, чтобы это «пособие» было всегда под рукой.

Существуют свидетельства о существовании школ для юношей; в 1086 г. сестра Мономаха устроила в Киеве школу для девушек при одном из монастырей. Учителями, часто бывали представители низшего духовенства (дьяконы, дьячки). В руки археологов попали интересные тетради двух новгородских школьников, датированные 1263 г. По ним можем судить о характере преподавания в то время. Ученики XIII в. усваивали грамотность по слоговой системе («буки-аз» - ба, «веди-аз» - ва и т.д.); они изучали коммерческую корреспонденцию, цифры, учили основные молитвы.

Высшим учебным заведением средневекового типа был в известной мере Киево-Печерский монастырь. Из этого монастыря выходили высшие церковные иерархии (игумены монастырей, епископы, митрополиты), которые должны были пройти курс богословия, изучить греческий язык, знать церковную литературу, научиться красноречию. Образцом такого церковного красноречия является высокопарная кантата в честь великого князя, сочиненная одним игуменом в 1198 г. Серию поучений против язычества считают конспектом лекций этого киевского «университета».

Представление об уровне знаний могут дать «Изборники», 1073 и 1076 гг., где мы находим статьи по грамматике, философии и другим дисциплинам. Русские люди того времени хорошо сознавали, что «книги суть реки, наполняющие

вселенную мудростью». Некоторые мудрые книги называли «глубинными книгами».

Рукописные книги светского содержания, хроники, исторические сочинения, наряду с богословскими трудами, становятся необходимым показателем приобщенности к культуре. Книги в эту эпоху держат у себя не только князь и его приближенные, но и купцы, ремесленники. Особое место в библиотеке, собранной Ярославом Мудрым, занимали переведенные книги. Именно они были размещены в Софийском соборе.

Былины. В X в., в эпоху становления и укрепления государства, зародился новый эпический жанр - героический былинный эпос. Былины резко отличались от придворных славословий, которые мы находим в летописях.

Эпоха полюдя и дальних заморских путешествий за тысячи километров от Киева не оставила следа в русской эпической поэзии. Народ не участвовал в этих торговых поездках и не отразил их в своем творчестве. Однако, когда встала задача обороны земли от усилившихся кочевников, народ начал воспевать своих защитников в незабываемых образах былинных богатырей.

Князь Святослав, воевавший с Волжской Болгарией, разгромивший Хазарский каганат и скрестивший меч с императором Византии, был, очевидно, воспет придворными

певцами (следы чего мы видим в летописи), но имя его не попало в народные былины, так как этот князь действовал «приобретая и сохраняя чужие земли и пренебрегая родной». Не отражены в былинах княжеские уобицы X-XIII вв., равно как и известные князья, принимавшие участие в распрях и «котогах» (например, Ярослав Мудрый, Юрий Долгорукий и др.).

Одним из первых былинных героев стал пахарь Микула Селянинович, вошедший в дружину Святослава – Олега, который воевал с варягами (975 г.). Целый цикл богатырских былин народ сложил о другом сыне Святослава – Владимире, активно оборонявшем Русь от печенегов. Его любовно называли Красным Солнышком. Одним из главных героев этого цикла был богатырь Илья Муромец, а другим героем – Добрыня Никитич (его прототип – дядя князя Владимира). Во второй цикл вошли былины, связанные с именем князя Всеслава Полоцкого, народного избранника во время восстания 1068 г. Третий цикл богатырских былин воспевал Владимира Мономаха и его борьбу с половцами. Здесь врагами былинных героев являются не полумифические персонажи вроде Соловья-Разбойника, реальные половецкие ханы, нападавшие на пограничное княжество Мономаха: Тугоркан («Тугарин Змиевич»), Итларь («Идолище Поганое»), Шарукан («Шарк-Великан»). В эпической переработке оба князя Владимира, разделенные целым

столетием, слились в единый образ «Владимира Красное Солнышко стольнокиевского».

Былины пелись торжественно и медленно, как гимны мужеству и отваге богатырей. Б.Д. Греков справедливо называл былины «устным учебником родной истории».

Летописание. Уже в XI веке начинается формирование собственно древнерусской литературы. Наибольший интерес представляют летописи, описание путешествий, юридические кодексы, полемические трактаты. Для большинства из них характерны широкий общерусский взгляд на события и явления, сознание необходимости постоянной совместной борьбы против орд кочевников, стремление к прекращению разорительных междоусобных войн русских князей.

Почетное место в летописной литературе занимают исторические труды. Первые летописные погодные записи еще в IX в. (историки извлекли их из не дошедших до нас источников XVI в.). Это краткие заметки в одну-две строки. Постепенно летописание становилось более подробным. До нас дошли поздние списки (XIV-XV вв.) летописей, и благодаря трудам таких историков, как А.А.Шахматов (1864-1920), А.Н.Насонов (1898-1965) и др., удалось восстановить интересную историю летописного дела. Первым крупным историческим сочинением был свод разных сведений, законченный в 997 г. Его составитель описал события IX-X вв., старинные легенды, пересказал

придворную эпическую поэзию, восхвалявшую княгиню Ольгу, Святослава и собственно Владимира Святославича, в княжение которого составлялась летопись.

Летописи писались при княжеских дворах, в монастырях, а иногда летописцами становились горожане или бояре. Некоторые летописи были написаны управителями княжеского домена; в таких книгах упоминались не только имена князей-полководцев, но и суммы, которые платили князю, нанятому для участия в уособицах, и реестры княжеского имущества, взятого противником: старые кобылы, стога сена, **церковне коло кола и т.д.**

Летописанием занимался и князь Владимир Всеволодович Мономах. В «Поучении» он перечислял ряд своих достоинств, в подкрепление слов о непрестанной борьбе с половцами приводит перечень важнейших походов, в которых он участвовал или которыми предводительствовал. Всего «путей» было 83. Этот перечень производит впечатление конспекта, составленного князем для какой-то подробной летописи. «Поучение», написанное около 1099 г. (и дополненное, позднее), дошло до нас в единственном списке 1377 г.

Летописцы не всегда были историками, их главная задача состояла в описании современных им событий (преимущественно военных), в оценке противоборствующих сил, в оправдании одних исторических лиц и обвинении других.

Реже всего в феодально-церковном летописании отображались интересы народных масс. Можно назвать один фрагмент Владимиро-Суздальской летописи, где автор открыто встал на защиту закабляемых горожан. Это запись о пожаре в городе Владимире 1192 г., когда выгорела половина столицы княжества. Уцелевшие богатые люди предоставляли погорельцам кров и хлеб только при условии кабальных записей. Летописец (им мог быть, согласно одной гипотезе, знаменитый Даниил Заточник) обнаружил это хищническое отношение к согражданам и резко осудил его.

Крупнейший летописный свод Киевской Руси – «Повесть временных лет» возник в начале XII в., до нас дошел в двух редакциях, сложившихся в XIV-XV вв. Важнейшими темами данной летописи были защита христианской веры и родной земли. Её автором обычно называют монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Однако по существу это коллективный труд, в составлении и переработке которого принимали участие несколько летописцев. Летопись была документом политическим и поэтому нередко подвергалась переработке в связи с приходом к власти нового князя.

В летописи нередко включались публицистические и литературные произведения: «Слово о законе и благодате» митрополита Иллариона (первого митрополита русского происхождения), написанное во второй трети XI в., «Поучение

Владимира Мономаха», где был создан образ идеального князя, мужественного в бою, заботливого по отношению к подданным, радеющего о единстве и благополучии Руси.

Одновременно стала создаваться собственная житийная литература. Среди них – «Сказание о Борисе и Глебе», «Жития» княгини Ольги, игумена Киево-Печерского монастыря Феодосия» и др.

В условиях средневековья человек редко покидал родные края. Тем больше был интерес к далеким странам. Поэтому для средневековой литературы так характерен жанр «хожений», рассказов о путешествиях.

Выдающимся литературным памятником Киевской Руси является «Слово о полку Игореве». Полное название «Слово о полку Игоревом, Игоря сына Святослава, внука Олегова». В основе сюжета – неудачный поход русских князей на половцев. Автору «Слова» удалось сочетать в своём произведении пласты различных эпох славянской культуры – языческой мифологии, древнего эпоса и художественных веяний позднейшей эпохи. Автор «Слова» сумел переосмыслить исторические события при помощи вымысла, сделав центральной идеею единения русских земель. По своему художественному языку и литературной значимости «Слово» стоит в ряду крупнейших достижений средневековой культуры.

III. Развитие искусства.

Архитектура. Приобщение к византийской культуре способствовало развитию архитектуры. Если деревянная архитектура характеризует в основном языческий период развития Киевской Руси, то архитектура каменная связана с Русью уже христианской.

Первыми памятниками архитектуры и искусства Киевской Руси были Десятинная церковь, Собор святой Софии в Киеве, Свято-Преображенский собор в Чернигове. Эти храмы демонстрируют и следование византийской традиции (система росписей храмов, купола) и появление особенных киеворусских черт.

Софийский собор, созданный во время утверждения и поднятия Руси при Ярославе Мудром, показал, что строительство – это тоже политика. Этим храмом Русь бросила вызов Византии, её признанной святыне – константинопольскому Софийскому собору. В XI в. выросли Софийские соборы в других важных центрах Руси – Новгороде, Полоцке, и каждый из них претендовал на свой, независимый от Киева престиж, как и Чернигов, где был построен монументальный Спасо-Преображенский собор. По всей Руси были построены монументальные многокупольные храмы с толстыми стенами, маленькими окошками, свидетельство мощи и красоты.

Одновременно строились храмы в Новгороде и Смоленске, Чернигове и Галиции, закладывались новые крепости, сооружались каменные дворцы, палаты богатых людей. Характерной чертой русской архитектуры тех десятилетий стала резьба по камню, который украшает сооружения.

Другой чертой, которая роднит всю русскую архитектуру тех времён, стало органическое соединение архитектурных сооружений с естественным ландшафтом.

Византийские архитекторы и художники создали в соответствии с религиозными догматами стройную систему культового искусства. Эта художественная система регламентировала характер церковной архитектуры, содержание и порядок размещения на стенах храмов икон, религиозных сцен. Ничто в архитектуре и убранстве не было случайным. Любая из деталей имела символическое значение. Своеобразие храмов Киевской Руси убедительно свидетельствует, что русские зодчие по-своему переосмыслили каноны, внесли много своего, нового.

Иконопись. Греческие мастера привезли в Киевскую Русь первые иконы. Иконопись воспринимается как связующее звено между верующим и божеством. В Киевской Руси икона стала такой же классической формой изобразительного искусства, как мозаика – в Византии, рельеф – в Египте. Древняя Русь усваивает то отношение к иконе как символу святого

изображенного на ней, которое было обосновано Иоанном Дамаскиным и другими византийскими богословами на основе неоплатонической доктрины эманации (эманация от латинского «emanation» – «истечение», «распространение»). Икона вводила человека в особый мир духовных представлений. Она предельно условна, построена на обратной перспективе. С целью ограничения свободы истолкования художником образы были выработаны каноны. Наиболее известным произведением в Киевской Руси является икона «Владимирская богоматерь» (конец XI – начало XII вв.). По силе выражения человеческого страдания лицо Владимирской Богоматери – одно из самых выразительных в византийском искусстве. Киевские художники не только восприняли достижения Византии, но и по-своему переосмыслили, обработали иностранные традиции.

Широкое распространение иконописи и искусства фрески было характерно для Киева, Чернигова, Ростова, Суздаля, Ярославля. Мастера украшали интерьеры храмов не только фресками, но и мозаикой. В Киевском Софийском соборе в технике мозаики были выполнены изображения Христа-Пантократора (Вседержителя), Богоматери и апостолов. Мозаика собора имеет 130 оттенков. Часть фресок посвящена светским сюжетам: два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого, охотничьи сцены, изображения музыкантов.

Декоративно-прикладное искусство. Большое развитие в Киевской Руси получило народное декоративно-прикладное искусство. Именно в нем наиболее ярко воплотился эстетический вкус народа, его фантазия и традиции. Сказочные птицы и животные, необыкновенно красивые растительные орнаменты, вышитые на ткани, вырезанные на дереве, камне, раскрывают великолепный поэтический мир фантазии народа.

О высоких эстетических достоинствах произведений древних мастеров свидетельствуют украшения – чеканки, которые до сих пор поражают изысканностью и красотой форм. Если архитектура и иконопись испытывали значительное влияние церковной идеологии, то прикладное искусство свидетельствует о преобладании в нем народных вкусов, фантазий.

В течение столетий развивалось и совершенствовалось искусство резьбы по дереву и камню. Деревянные резные украшения стали характерной чертой жилища. Замечательной резьбой славилась посуда. В искусстве резчиков с наибольшей полнотой воплощены народные традиции, представления о прекрасном и утонченном.

Настоящие шедевры создавали ювелиры - золотых и серебряных дел мастера. Они делали браслеты, сережки, пряжки, диадемы, медальоны. С особым старанием и любовью мастера-умельцы украшали оклады икон, а также книги. Примером

может служить оклад «Остромирова евангелия», созданного по заказу киевского посадника Остромира во времена Ярослава Мудрого.

Музыка и пение. В Киевской Руси существовало два музыкальных понятия – мусикия (музыка) и пение. Эти понятия противопоставлялись. Мусикия – это инструментальная музыка, игра на музыкальных инструментах (на струнах они назывались гудением, на духовных – сопением). Инструментальная музыка звучала на Руси с языческих времен и на протяжении всего Средневековья. Некоторые старинные инструменты остались в народной музыке и по сей день. Музыкальные инструменты в Древней Руси применялись в различных сферах – в придворном, княжеском быту, в ратном деле и в народных праздниках.

Инструментарий был богат и разнообразен, но все же инструментальная музыка на Руси не приобрела самостоятельного художественного значения. Она имела лишь прикладное значение, сопровождая пение, пляски, походы, торжественные встречи и церемонии и т.п. В отличие от католических стран, инструментальная музыка на Руси не допускалась в церкви, по-видимому, потому, что она связывалась с языческими ритуалами и увеселениями, а также с латинской католической службой. Не случайно игра в костеле на органе и музыкальных инструментах описывается в древнерусской литературе XV в. почти как языческое действо.

Важную роль в культуре Киевской Руси играло искусство пения. В «Слове о полку Игоре» вспоминается легендарный сказатель Боян, который «натискал» свои пальцы на струны и они «сами князьям славу рокотали». На фресках Софийского собора мы видим музыкантов, которые играют на деревянных духовных и струнных инструментах – лютне и гусях. Известно, что при дворце князя Владимира во время пиров присутствующих развлекали певцы, рассказчики, исполнители на струнных инструментах.

Привилегированным музыкальным инструментом была труба. Её назначение – вселять мужество и бесстрашие во время военных походов. Образ златокованой трубы неоднократно встречается в древнерусской литературе. «Вострубим в разум ума своего как в златокованные трубы» («Слово Даниила Заточника»).

Трубы как ратный инструмент прямо противопоставлялась народным – гусям, свирели. В поучении XI века сказано, что как труба собирает воинов, а молитва – ангелов Божих, так сопели и гусли собирают около себя бесстыдных бесов.

Очень разнообразны были ударные инструменты – под общим названием «бубны», куда входили барабаны, бубны, ложки, трещотки. Большая их часть сохранилась в народной музыке по сей день.

Быт Киевской Руси и развитие ремесел. Культура народа неразрывно связана с его бытом, повседневной жизнью, как быт народа, определяемый уровнем развития хозяйства страны, тесно связан с культурными процессами. Народ Древней Руси жил как в больших для своего времени городах, насчитывающих десятки тысяч человек, так и в селах в несколько десятков дворов и деревнях, в которых группировалось по два-три двора.

Свидетельства современников говорят о том, что Киев был большим богатым городом. Здесь сияли своими куполами златоверхие храмы, поражали изяществом дворцы князей и видных бояр, здесь же на горе располагались дома богатых купцов, других видных горожан, духовенства. Дома украшались коврами, дорогими греческими тканями. Отсюда шло управление княжествами, городами, селами, здесь судили, сюда свозили дани и подати. В просторных гридницах нередко проходили пиры, женщины сидели за столом на равных с мужчинами. Любимыми забавами богатых людей были соколиная, ястребиная, псовая охота. Для простого люда устраивались скачки, турниры, различные игрища.

Своя жизнь, полная трудов, текла в селах и деревнях, в рубленых избах, в полуземлянках с печами-каменками в углу. Там люди упорно боролись за существование, распахивали новые земли, разводили скот, бортничали, охотились от «лихих» людей на юге – от кочевников, вновь и вновь отстраивали

сожженные врагами жилища. Долгими зимними вечерами при свете лучин женщины пряли. Мужчины пили хмельные напитки, мед, вспоминали минувшие дни, слагали и пели песни, слушали сказителей былин.

Наряду с земледелием развивались ремесла. Древнерусские ремесленники освоили сложнейшую технику обработки металла. Кузнецы изготавливали лопаты, топоры, серпы, ножи, рыболовные крючки, сковороды, сложные замки и др.

Успешно развивалось оружейное производство: производились мечи и боевые топоры, шлемы, щиты, наконечники стрел и копий. Русские мастера делали кольчуги из переплетенных железных колец. Это умение пришло с Востока, в Европе кольчуг плести не умели.

Развивались и другие ремесла: гончарное, плотницкое, кожевенное, сапожное, портновское, делившиеся, в свою очередь, на множество специальностей. Всего исследователи насчитывают в Киевской Руси 70 ремесленных специальностей.

В исторически обозримый период на территории нынешней Украины происходил сложный процесс взаимодействия различных культур. Слияние восточнославянской культуры с византийской предопределило своеобразие культуры, искусства, эстетических идей Киевской Руси.

В первой трети XIII века процесс развития древнерусской культуры был прерван в силу действия внешних и внутренних

причин. Но традиции Древнерусского государства на протяжении многих веков сохранялись в архитектуре, изобразительном искусстве, народном творчестве.

Вопросы контроля знаний.

1. Какая религия была у славян до принятия христианства?
2. В каком году было принято христианство?
3. Назовите летописи Киевской Руси.
4. Какие ремесла развивались в Руси?
5. Назовите характерные черты древнерусской литературы.

Основные понятия и категории:

Иконопись, фреска, мозаика, христианство.

Темы для докладов и рефератов:

1. Архитектурный шедевр Киевской Руси – собор Св. Софии.
2. «Повесть временных лет».

Тема 4. Галицко-Волынское княжество.

1. Историческое становление Галицко-Волынского княжества.

2. Развитие образования и литературы.

3. Формирование особенностей искусства в Галицко-Волынском княжестве.

I. Историческое становление Галицко-Волынского княжества.

Галицко-Волынское княжество (Русское королевство) юго-западное княжество, было создано в результате объединения Волынского и Галицкого княжества Романом Мстиславовичем. После того, как Даниил Галицкий в 1254 году принял титул «короля Руси» от папы римского Иннокентия IV, он и его потомки использовали королевский титул.

Галицко-Волынское княжество было одним из самых больших княжеств периода распада Киевской Руси. В его состав входили галицкие, перемышленские, луцкие, белзкие, полесские земли, а также территории современных Подляшья, Подолья, Закарпатья и Молдовии.

Княжество проводило активную внешнюю политику в Восточной и Центральной Европе. Его главными соседями и конкурентами являлись Венгерское королевство, польское королевство и половцы, а с середины XIII века – также Великое Княжество Литовское и Золотая Орда. Для защиты от них Галицко-Волынское княжество не однократно подписывало соглашения с католическим Римом, Священной Римской империей и Тевтонским орденом.

Галицко-Волынский монарх Юрий II урегулировал отношения с золотоордынскими ханами, признал свою зависимость от них и совершил в 1337 году совместный с

монголами поход на Польшу. Поддерживая мир с Литвой и Тевтонским орденом, Юрий II имел достаточно сложные отношения с Венгрией и Польшей, которые готовили совместные наступления на Галицко-Волынское княжество.

Во внутренней политике он способствовал развитию городов, представляя им мадербургское право, активизировал международную торговлю.

Смерть Юрия II (1340 г.) положила конец независимости Галицко-Волынского княжества. Начался период борьбы за эти земли, который завершился разделом княжества между его соседями. На Волыни князем был признан Любарт-Дмитрий Гедиминович, сын литовского князя Гедимина, а в Галиции наместником волынского князя был знатный боярин Дмитрий Детько. В 1349 году польский король Казимир III Великий организовал против Галицко-Волынского княжества большой поход, захватил галицкие земли и начал войну с литовцами за Волынь. Война за галицко-волынское наследие между Польшей и Литвой завершилась в 1392 году потерей волынским князем Фёдором Любартовичем земель на Волыни. Галиция с Белзким княжеством и Холмщиной вошли в состав Королевства Польского, а Волынь отошла к Великому княжеству Литовскому. Галицко-Волынское княжество окончательно прекратило своё существование. Исключение составил период с 1431 по 1452, когда ненадолго было восстановлено Волынское

княжество, находившееся сперва под управлением Фёдора Любартовича (1431), а затем – Свидригайло Ольгертовича (1434-1452). Затем оно было присоединено к Королевству Польскому.

На территории Галицко-Волынского княжества сформировалась яркая и самобытная культура, которая не только унаследовала традиции Киевской Руси, но и вобрала в себя множество новаций из соседних стран, которые в дальнейшем обогатились собственными особенностями, что обусловило неповторимость культуры Галичины и Волыни.

Главными культурными центрами княжества были большие города и православные монастыри, которые одновременно играли роль основных просветительских центров страны. Ведущую роль в культурной жизни страны занимала Волынь. Сам город Владимир, главный город Волынского княжества, являлся древней цитаделью Рюриковичей. Город прославился благодаря князю Василию, которого летописец вспоминал как «книжника великого и философа, какого не было на всей земле и после него не будет». Этот князь развил города Берестя и Каменец, создал собственную библиотеку, построил немало церквей по всей Волыни, которым дарил иконы и книги. Другим замечательным культурным центром был Галич, известный своим собором и церковью св. Пантелеймона. В Галиче также была написана Галицко-Волынская летопись и создано Галицкое евангелие. К самым большим и самым

известным монастырям княжества причислялись Полонинский, Богородичный и Спасский.

II. Развитие образования и литературы.

Образование. Для нужд государства, распространения и утверждения христианской веры требовались грамотные и образованные люди. Образование в Галицких и Волынских землях продолжала традиции Киевской Руси. При церквях, особенно при монастырях, епископских кафедрах существовали школы. К ним принимали мальчиков с семи лет. Пройдя курс обучения, они работали писарями в княжеской или епископской канцелярии, становились священниками или продолжали дело отцов. Распространенным было обучение на дому, особенно для детей бояр.

В Галицкой и Волынской землях также существовали библиотеки при монастырях и княжеских палатах, где можно было углубить свои знания. Есть сведения о большой библиотеке князя Владимира Васильковича.

Литература. В соответствии со средневековыми традициями она была направлена на укрепление христианских ориентаций. Эту функцию прежде всего выполняли распространённые в Галичине и Волыни *морально-поучительные* произведения киевского епископа Кирилла Туровского и митрополита Климента Смолятича, *житийные произведения*

(агиография) и произведения, прославлявшие подвиги мучеников за веру. Таким образом укреплялись и религиозные воззрения, пробуждались патриотические чувства. Так, большую популярность приобрели «Сказание об убивании в орде князя Михаила Черниговского и его боярина Фёдора», а также летописная повесть о казни в орде князя Романа Ольговича.

С начала XIII в. в литературе возникает образ героя-победителя в так называемых «*духовних повестях*» («О трех королей-волхвов», «О Таудада-рыцаря», светские повести «Александрия», «Троянская история» и др.). Это было обусловлено переориентацией общественного сознания с героя «аскетического идеала» идеал «героя борца» и указывает на то, что в культуре появляются гуманистические идеи. В языке рукописей, церковнославянской в своей основе начинает ощущаться влияние местных народных говоров.

Довольно четко прослеживается традиция редактирования переводной литературы в направлении её «осовременивания», что свидетельствует о новых подходах к византийской и древнерусской культуре, её переосмыслению. Свидетельством такого переосмысления являются характерные сборники времен Галицко-Волынского государства. В эти сборники включались апокрифические произведения и труды Климента Смолятича, Кирилла Туровского, Феодосия Печерского, Иоанна Грешного.

Летописи. О наличии летописной традиции в галицкой земле еще в киевский период свидетельствует летописное произведение «Повесть об ослеплении Теробовлянского князя Василя Ростиславовича братьями Святополком и Давидом». Новая страница в истории летописания связана с Галицко-Волынской летописью. Летопись состоит из отдельных повестей, которые были объединены позднейшими составителями. Центральная часть произведения – жизнь князя Даниила Галицкого. Летопись дает обширную картинку событий соседних земель: Венгрии, Польши, Литвы.

Язык произведения содержит яркие образы, меткие метафоры. Летопись насыщена народными преданиями, пословицами и поговорками, а также дружинным эпосом и песнями. Западноевропейские влияния на культуру Галичины и Волыни сказались на светском характере этой летописи, близости ее стиля к стилистике европейских хроник.

III. Формирование особенностей искусства в Галицко-Волынском княжестве.

Архитектура Галицко-Волынского княжества отличалась доминированием сакрального строительства, сочетанием киево-византийских и европейских романских традиций. Развитие архитектуры в Галицкой и Волынской землях имело свои особенности. Основным строительным материалом в волынской

земле оставался кирпич, менялась только его форма. В Галицкой земле обнаружили значительные залежи известнякового камня из которого строили городские стены, храмы и княжеские дворцы. Использование различных строительных материалов в галицкой и волынской архитектуре повлекло значительные расхождения как в конструкции сакральных сооружений, так и в их декорировании.

Строительство культовых сооружений находилось под личным попечительством правителей, поощрялось и поддерживалось ими материально.

Интенсификация сакрального строительства была тесно связана и с ускоренным развитием градостроительства в регионе. В XIII-XIV вв., особенно во время правления Д. Галицкого закладывают ряд новых городов и замков. Самыми могущественными из них были Луцк, Острог, Кременец, Львов, Хотин, Данилов, Белгород-Днестровский, Холм.

Город Холм, куда Даниил Галицкий перенес столицу 1237 г., был построен из белого известняка с исполнением элементов декора (карнизами, фризами, рельефными поясами) из зеленого известняка. Такое сочетание белого зеленого камня придавало особую прелесть сооружения Холма. В городах Галичины – Перемышле, Звенигороде, Галиче было начато строительство церквей из белого камня, с широким применением резного орнамента в романском стиле. Яркими

образцами галицкой каменной архитектуры является Успенский собор. Двухэтажный княжеский дворец с дворовой церковью св. Спаса. Церковь святого Пантелеймона, Холмский кафедральный собор св. Иоанна Златоуста, церкви Рождества Богородицы и св. Кузьмы и Демьяна, храм Иоанна Крестителя и т.д.

Для архитектуры того времени было особенно значимым возведения оборонительных сооружений. Именно в эти времена строятся первые каменные крепости и замки в Бресте, Каменце-Подольском, Хотине, Белгороде-Днестровском, др. Приглашенные из Европы мастера внедряли фортификационные новшества. В Холме впервые было заложено башню донжон, по образцу которой были сооружены оборонительные башни в большинстве галицких и волынских городов. О высоком уровне оборонно-фортификационного искусства в Галичине свидетельствует пятиэтажная деревянная наскальная крепость Густань IX-XIV веков на Львовщине. Застройка крепости началась еще в IX веке. Обнаруженные на скалах языческие символы указывают, что она была заложена еще в дохристианские времена. Удачно выбранная местность, продуманная система водоснабжения, которая справно функционирует до сих пор, свидетельствует о значительном опыте русичей в фортификационных сооружениях уже на то время.

Изобразительное искусство и иконопись Галицко-Волынского княжества имели своей основой византийские черты, а также традиции Киевской Руси. Одновременно иконопись Галичины и Волыни имеет ряд специфических особенностей, которые проявляются прежде всего в стремлении к реалистичности и динамичности изображения, экспрессивности образов. Это отразилось в стремлении художников наметить индивидуальные признаки творческих манер, легкую объемность образов, что существенно отличает галицко-волынскую иконопись от византийской. Вместе с тем для иконописи Галичины и Волыни характерными чертами является лаконизм композиции, целостность композиции, сочетание конкретных красок, эмоциональная насыщенность образа – символа. Именно эти черты ярко выявлены в таких иконах как «Святой Юрий Победоносец», «Красиловская Богородица».

Сочетание византийских традиций, наследия Киевской и местного народного искусства делает иконы Галицко-Волынского княжества уникальными. Примером может служить икона Богоматери-Одигитрии (Путеводительницы) (XVIII - XIV вв.) из Покровской церкви Луцка, в которой присутствуют народне орнаментальне мотивы (рубашка младенца Иисуса украшена вышитыми цветочками).

В Галицко-Волынском княжестве получил развитие новый вид сакрального искусства, неизвестный в Киевской Руси, - литые оловянные и бронзовые иконы и крестики. Известны также большие бронзовые и оловянные иконы, весом до 30 кг.

Монументальная живопись продолжает киевские традиции отделки интерьера. Фресками были расписаны алтарные части главных храмов Волыни и Галича. С последней четверти XII века фрески на светские темы применяются в княжеских палатах.

О высоком уровне мастеров монументальной живописи Галицко-Волынского княжества свидетельствуют росписи, которые сохранились в Польше в костеле в Сандромире, часовни Св. Креста на Вавле в Кракове, в костеле Вислицы, замковой капелле в Люблине. На территории Украины до нашего времени почти не сохранились значительные фрагменты фресок, за исключением росписи Армянского собора во Львове. Мозаичные панно не сохранились вообще, есть только упоминания о существовании мозаичного искусства в галицкой земле, которые подтверждаются остатками смальты в руинах церквей.

Православные храмы украшались рельефными украшениями и декоративными рельефными плитками. Рельефы украшали церкви Св. Пантелеймона в Галиче и Иоанна Златоуста в Холме, а также Успенский собор в Галиче. К

рельефной пластике принадлежать также керамические плитки. На них выявлено множество сюжетных композиций с рельефным изображением грифона или орла. До наших дней в некоторых галицких селах сохранились печи, выложенные из керамических плиток.

Особенно славилась галицкие мастера искусством резьбы по кости.

Древнейшими образцами искусства *книжной миниатюры* являются «Трирский Псалтырь», или «Молитвенник Гертруды» (984-999 гг.), Добролюво Евангелие (1164 г.). Расцвет книжной миниатюры XIII в. запечатлил, в частности, Архиерейский Служебник из Перемышля. Изображение выполнено в соответствии с канонами византийского искусства – образы являются удлинёнными, с маленькими головами. Значительная часть миниатюр XIII в. являются копиями фресок храмов, в которых создавались рукописные книги.

Достаточно развитым в Галицко-Волынском княжестве было *ювелирное искусство различных техник* (скань или филигрань, чернь, эмаль). Найдено много золотых и серебряных чаш, сложных крестов (энколпионов), сложных браслетов и медальонов. Обнаружено много женских украшений – серги с тремя бусинками, стеклянные, бронзовые, серебряные и золотые браслеты, колтки – особые заколки для волос. К ювелирным

украшениям относятся также женские и мужские гривны, которые вместе с тем играли роль денежных знаков.

Итак, своеобразие культуры Галицко-Волынского княжества связано с обстоятельствами его истории, географического положения и политических факторов. Функционирование и развитие культуры отмечено следующими факторами: наследование и продолжение культурных традиций Киевской Руси; тесные взаимосвязи с культурой Западной Европы; признание православия как мировоззренческой основы жизни общества; повышение значимости светской культуры; особое внимание к развитию образования.

Вопросы контроля знаний.

1. В каком веке образовалось Галицко-Волынское княжество.
2. Какие литературные жанры характерны для Галицко-Волынского княжества.
3. Какие европейские стили прослеживаются в искусстве в Галицко-Волынском княжестве.

Основные понятия и категории:

Скань, филигрань, чернь, эмаль.

Темы для докладов и рефератов:

1. Вклад Данила Галицкого в развитие украинской культуры.
2. Замки Западной Украины – богатство современной Украины.

Тема 5. Культура Украины XIV - XVI веков.

1. Исторические условия развития украинской культуры в XIV- XVI вв.

2. Развитие образование и начало украинского книгопечатания.

3. Литература и ее особенности.

4. Украинское искусство в XIV-XVI веках.

1. Исторические условия развития украинской культуры в XIV- XVI вв.

Украинская культура этого периода развивалась в чрезвычайно сложных общественно-политических и исторических условиях. Разобщенность земель, отсутствие единого политического центра, национальное и социальное угнетение со стороны литовских, польских, турецких и других захватчиков были теми факторами, которые влияли на процесс развития культуры.

Украинские земли находились в составе нескольких государств, потому условия для развития культуры были очень сложными.

После падения Константинополя в 1453 году и образования Османской империи усилились опустошительные набеги татар на украинские земли. В XV веке земли в низовьях Днепра заселили беглые крестьяне, образовавшие в XVI веке

Запорожскую Сечь, которая стала оплотом борьбы против польских и турецко-татарских завоевателей.

XIV-XVI век – это время дальнейшего развития украинского народа и его культуры, время активизации борьбы народа против иностранного государства. Этот период охарактеризован появлением на исторической арене такого самобытного явления каким было украинское козацтво. Запорожская Сечь стала оплотом борьбы против завоевателей. Развитие городов, особенно с местным самоуправлением на основе Магдебургского права способствовало постепенному развитию культуры, образования, социального и национального самосознания народа.

Традиции духовной культуры, унаследовавшие от эпохи расцвета единого древнерусского государства, вопреки историческим обстоятельствам продолжали оставаться важнейшим фактором развития культуры. Подчеркивая свою национальную особенность и генетическое единство с культурой Киевской Руси, представители культурной элиты именуют себя русскими, роксоланами.

II. Развитие образование и начало украинского книгопечатания.

Образование. Важным фактором и необходимым условием развития национальной культуры было развитие украинского

языка. Как известно, государственным языком Литовского государства был язык, сложившийся на основе синтеза письменного церковнославянского и элементов устного древнего языка эпохи Киевской Руси. Этот язык на протяжении XIV-XVI веков существенно развился путем дальнейшего обогащения элементами устного народного языка и освоения зарубежной лексики.

Издавна на Украине существовало домашнее (семейное, родительское) обучение и воспитание детей. Детям передавались трудовой опыт и жизненная мудрость, красота родного языка, стремление к воле и братству. Люди стихийно стремились овладеть научными знаниями, опираясь на многовековой опыт поколений. Это стихийное народное образование и накопленные знания стали основой и начальным этапом познания жизни, наук, способствовали возникновению школ грамоты в далекие времена средневековья. Развивался украинский язык, который играл значительную роль в развитии просвещения и научных знаний.

Значительную роль в развитии культурного процесса этого времени играла деятельность православной церкви, в лоне которой происходит развитие образования. В украинских землях возникает новый вид школы – греко-славянская, объединившая передовые достижения западноевропейской науки того времени с культурно-образовательными традициями

Киевской Руси. Значительным центром школьного образования стала Острожская греко-славянская школа (1578г.). С ее деятельностью связано издание Острожской библии (1581г.). В академии преподавались грамматика, арифметика, астрономия, музыка, греческий, польский и славянский языки. Первым ректором этой школы стал ученый-просветитель Герасим Смотрицкий, а преподавателями были Демьян Наливайко (брат народного героя), Василий Суражский, Тимофей Михайлович и другие образованные люди. Острожская школа давала высокий уровень образования. В ней получил образование Петр Сагайдачный.

Острожская школа существовала до 1640г. и оказала заметное влияние на дальнейшее развитие просвещения Украины, подготовила определенные условия для появления братских школ (т.е. школ, открываемых братствами) во Львове, Каменце-Подольском, Виннице, Луцке, Киеве и других городах. Первой была открыта братская школа во Львове (1586г.), а ее ректором стал Иов Борецкий, преподавателями – Стефан и Лаврентий Зизаний, Памво Беринда и др. Обучение в братских школах регламентировалось уставом («Порядок школьный»). В братских школах обучались дети шляхты, духовенства, мещан, казаков (преимущественно зажиточных).

Наряду с этим многие выходцы из украинских земель получали образование в Парижском, Краковском, Болонском и

других университетах Западной Европы. При этом они не только получали образование, но и издавали свои произведения, принимали активное участие в общественной жизни. В 1483г. в Риме вышла печатная книга автором которой был украинец Юрий Дрогобич-Котермак. Он получил начальное образование в Дрогобыче, среднее – во Львове, степени бакалавра и магистра – в Краковском университете. В Болонском университете он стал первым украинцем – доктором искусств и доктором медицины. Преподавал медицину и астрономию, а в 1481-1482 гг. был ректором Болонского университета.

В Европе нет ни одного университета, в котором не учились бы украинские студенты в XIV-XVIII веках. Многие из украинцев заканчивали тогда по два и по три университета, и при этом проявляли постоянное недовольство достигнутым. Иеромонах Куприян в Падуе и Венеции, автор первой украинской грамматики Ушевич учился в Кракове и Париже, Алексей Сидорович совершенствовал знания в Лейдене (Голландия), Страсбурге и Париже, Мелетий Смотрицкий – в Лейпциге, Виттенберге, Нюрнберге, Юрий Немирич – в Лейдене, Оксфорде и Париже... Если продолжить этот список, то он получится очень большим и подтвердит, как тогда стремилась к знаниям украинская молодежь.

Начало украинского книгопечатания. Первая типография, книги которой должны распространяться в украинских землях,

появились в конце XV века в Кракове. Основал ее Швайпольт Фиоль. Именно его считают украинским первопечатником. В 1491г. он публикует четыре богослужебных книги на церковнославянском языке, послесловия же украинское, что и указывает на заказчиков книгопечатания. Появление в Кракове тех книг для православной церкви возмутило польских вельмож. Фиоль подвергся преследованиям, ему было запрещено печатать книги.

В начале XVI в. появились книгопечатания белоруса *Франциска Скорины*. В 1517 г. в Праге он напечатал «Псалтырь», а в 1519г. – «Библию русскую».

Книги Франциска Скорины были чрезвычайно популярны в Украине, о чем свидетельствуют их рукописные экземпляры.

Огромным событием культурной жизни стало развитие И. Федоровым и П. Мстиславцевым книгопечатания во Львове в 1574г.

III. Литература и ее особенности.

Литература. Развитие письменности находит свое проявление в церковно-богослужебной литературе, деловых грамотах, летописании, а затем и в возникновении литературно-публицистических произведений (проповеди, повести, стихи).

Укрепление в середине XIV века связей с Болгарией, появление переводов и переработок литературных произведений

и творений отцов церкви оказали влияние на развитие духовной жизни украинских земель. Особенно этому способствовали образованные выходцы из Болгарии Киприан и Григорий Цамбалак, которые принесли с собой новые идеи и способствовали развитию нового литературного стиля.

Одним из памятников XV века является переведенное с латыни апокрифическое сочинение «Аристотелевы врата, или Тайная тайных», пользовавшееся популярностью у всех восточно-славянских народов на протяжении ряда веков. Оно считалось еретическим и числилось в списке запрещенных книг. Книгу приписывали Аристотелю, якобы излагавшему содержащиеся в нем знания в качестве наставлений Александру Македонскому. Обращает на себя внимание тот морально-эстетический идеал, который преподносится как образец для подражания и заключается в сочетании благочестия и красоты.

Летописания. Продолжением и развитием культуры Киевской Руси были летописания. К самым значительным летописям этой эпохи относится «Краткая Киевская летопись» (XIV-XVI вв.) и литовские летописи. Краткая Киевская летопись освещает события с 862 по 1515 год и содержит интересные исторические сведения о борьбе против татар, о деятельности князя К. Острожского.

Уже в XIV ст. на украинских землях появляется бумага, которая привозится из немецких княжеств. И хотя бумага была

достаточно дорогой, все же она была значительно дешевле, чем пергамент. Изготовление собственной бумаги началось в Галичине в первой половине XVI века.

Пергамент продолжали использовать только в самых торжественных случаях, например, для изготовления «Пересопницкого евангелие». Евангелие является выдающимся памятником культуры. Книга прекрасно иллюстрирована и богато украшена. Перевод с болгарского языка осуществлен в 1556-1561 годах архимандритом Пересопницкого монастыря Григорием и поповичем Михайлом Васильевичем. Именно на Пересопницком евангелие сейчас в Украине дает присягу Президент Украины.

Исторический эпос. Наряду с календарно-обрядовой поэзией в XIV-XVI веках достигает расцвета героический эпос как духовно-эстетический эквивалент той борьбы, которую вел народ с угнетателями. Продолжая традиции былин и дум, исторические песни выполняли роль важного фактора морального и эстетического воспитания борцов за свободу родной земли.

Думы и песни о борьбе казачества против татар и турок, против польской шляхты, возникавшие и распространявшиеся благодаря их исполнителям – кобзарям и лирникам, ярко выразили черты национального самосознания.

Само появление профессиональных народных певцов объясняется историческими условиями жизни народа в XIV-XVI веках. Постоянные войны, возникновение казачества с его особым укладом и образом жизни, необходимость воспитания народа в духе патриотизма, воспевание героев освободительной борьбы – настоятельно требовали присутствия талантливых создателей и исполнителей призываний.

В думах отразились представления о героическом, возвышенном и трагическом, исходя из которых авторы дум воссоздавали характеры мужественных борцов. Идеал борца нашел воплощение в образах Байды, Голоты, Нечая, Самойлы Кишки и других. Герои циклов «невольничих дум», «невольничих плачей», таких как «Плач невольника в турецкой неволе», «Маруся Богуславка», «Сокол и соколенок» воссоздают образы защитников родной земли.

Полемическая литература. На почве жестокого социального и национального угнетения на землях, входивших в состав Речи Посполитой обострились и религиозные противоречия, вызвавшие длительную борьбу между католиками и их союзниками, и православными. Под покровом религиозно-конфессиональных споров здесь обсуждались общественно-политические и культурно-исторические проблемы, имевшие жизненно важное значение для украинского народа.

Украинские полемисты вели двойную полемику – против арианства и против католицизма. Первые полемические произведения направлены против антитринитаризма, например вирши Г. Смотрицкого на герб книги К. Острожского в «Острожской библии» (1580).

В украинской литературе конца XVI века возникает целый политический стихотворный комплекс, условно именуемый «Жалоба нищих». В котором Платону и Аристотелю противопоставляется мудрость «святых книг».

Наряду с более значительным среди полемистов Иваном Вышенским почетное место занимают Герасим Смотрицкий, братья Стефан и Лаврентий Зизаний, Христофор Филарет.

В полемической публицистике обнаруживаются две различные тенденции. И. Вышенский и ряд его единомышленников руководствуются идеалами аскетического максимализма, чужого всякого «эстетизма». Другая же часть полемистов проявляет не только терпимое но и благожелательное отношение к философским и эстетическим влияниям гуманистической культуры Европы, не связывая их с католичеством.

Одним из памятников полемической литературы, имеющим большое эстетическое значение должен быть признан «Тренос» («Плач») М. Смотрицкого – произведение, в значительной степени связанное с гуманистической культурой Возрождения.

Оно наполнено глубоким патриотическим пафосом. Плач православной церкви, персонифицированной в образе матери, обретает значение поэтического символа. Автор обращается к сочинениям писателей, философов, историков античности и Возрождения, деятелей реформации. В частности здесь приводятся на латинском и польском языках два сонета Петрарки, также свидетельствующие о близости Смотрицкого к идеологии Возрождения.

IV. Украинское искусство в XIV-XVI веках.

Архитектура. В XIV-XVI веках архитектура преимущественно основывается на традициях древнерусской эпохи. Для этого периода характерным является постепенное формирование национальных черт архитектурного строительства и появление не только церковных, но и светских строений из камня.

В городах Западной Украины в XIV-XVI веках возводятся церковные сооружения переходного типа, которые объединяют византийский стиль с элементами готического и романского. Некоторые церкви в период постоянной татарской угрозы, феодальных междоусобиц брали на себя также функции защитных сооружений. Самым древним памятником архитектуры, где византийские элементы сосуществуют с

готическими является Армянская церковь во Львове (основана в 1363 г.)

На развитие архитектуры существенно повлияло введение в некоторых городах Магдебургского права, что привело к разрастанию городов и их укреплению, а также развитию военной техники (появление артиллерии). Активно возводятся замки из камня с бойницами для защиты от врагов.

Влияние гуманистических идей Ренессанса можно обнаружить во фресках ротонды в Горянах под Ужгородом (XIV век) в архитектуре Лаврского монастыря и Армянской церкви во Львове (XV в.), замка в Бережанах и др. Пафосом Ренессансного мировосприятия проникнуты также многие произведения живописи и гравюры и в особенности изделий прикладного искусства.

Изобразительное искусство в этот период достигает значительных высот. Польские короли, первыми из которых были Казимир Великий и Ягайло поручали мастерам, выходцам из украинских земель, расписывать фресками храмы Польши. Фрески насыщаются народными и светскими мотивами, связанными с ранним Ренессансом, хотя в целом памятники монументальной фресковой живописи XIV-XVI веков посвящены религиозной тематике.

К лучшим образцам фрескового искусства того времени относятся сюжетные композиции «Рождение Христа» и «Успения Богородицы» Кирилловской церкви в Киеве (XIV в.).

Традиционная иконопись также отходит от византийских канонов, обогащается народными чертами, бытовыми мотивами. Высокого уровня уже в начале XIV века достигло творчество иконописца, а за тем и первого галицкого митрополита Петра Ратанского из Волыни. Ему приписывают создание иконы «Богородица во Владимиро-Волынском соборе», а также так называемой «Петровской» иконы в Успенском соборе в Москве.

Таким образом, невзирая на очень сложную политическую ситуацию. Социальное угнетение оригинальная и высокохудожественная культура украинского народа основываясь на исторических традициях, достигла значительных успехов в разных сферах. Этот период можно охарактеризовать как время дальнейшего формирования и развития украинской национальной культуры.

Вопросы контроля знаний.

1. Роль церкви в формировании духовной культуры в Украине в XIV-XVI вв.
2. В каком году было образовано Острожскую греко-славянскую школу?
3. Кто такой Герасим Смотрицкий?
4. Влияние книгопечатания на развитие украинской литературы?
5. Влияние Магдебургского права на украинское искусство.

Основные понятия и категории:

Готика, романский стиль, ренессанс.

Темы для докладов и рефератов:

1. Вклад Юрия Котермана в развитие медицины и астрономии.

Тема № 6. Культура Украины XVII – XVIII в.

1. Особенности развития украинской культуры в данный период.

2. Развитие образования и научных знаний в Украине XVII–XVIII в.

3. Киево-Могилянская академия.

4. Феномен украинского барокко.

5. Изобразительное искусство, музыка и театр.

I. Особенности развития украинской культуры в данный период.

Украинская культура второй половины XVII – XVIII вв. развивалась в сложных политических условиях (ликвидация Запорожской Сечи и автономии Украины). После осуществления в Украине царским правительством русификаторской политики культура Украины потеряла свою самобытность. Постепенно украинская православная церковь становилась средством распространения российской культуры. Многие деятели

украинской культуры возглавили образовательные, церковные учреждения России. Среди них – Туптало Дмитрий, Яворский Стефан, Прокопович Феофан.

Следует отметить, что национально-освободительная война в середине XVII в. и возрождения Украинского государства способствовало подъему творческого духа украинского народа.

Важным фактором развития духовной жизни Украины была культурная политика украинских гетманов, направленная на поддержку Украинской православной церкви, национального образования, книгопечатания, искусства. Развитие украинской культуры усложнилось разделением украинских земель.

Тяжелым ударом для украинской культуры стало подчинение Украинской православной церкви Московскому патриархату (1686 г.).

В Украине в XVII – XVIII вв. росло внимание к истории. Именно тогда появился ряд казацких летописей. Речь идёт о летописях Самойла Величко, Григория Грабянки, Самовидца. Основная их тема — события Национально-освободительной войны украинского народа. Авторы летописей впервые старались перейти от хронологического перечня событий к их осмыслению, используя при этом разнообразные документы.

Развитию науки и образования способствовали книгоиздательские центры в Киеве, Чернигове, Новгороде-

Северском. Здесь издавались книги и учебники С. Полоцкого, М. Смотрицкого и др.

В конце XVII — начале XVIII в. произошли изменения в украинском искусстве. В монументально-декоративном искусстве, в росписях церквей, храмов ощущались народные мотивы, ярко проступали бытовые детали. Получил распространение стиль украинского барокко. Известнейшими живописцами этого стиля были Иван Руткович и Иов Кондзелевич, архитекторами — И. Григорович-Барский и С. Ковнир.

В Украине зародился театр, центром которого стала Киево-Могилянская академия. Спектакли обычно ставили студенты. Авторами же пьес были профессора академии — Ф. Прокопович, М. Довгалевский, Г. Конисский. Большое внимание в академии уделялось также музыкальному образованию. Действовала музыкально-хоровая школа. Значительным музыкальным центром в Украине была гетманская столица Глухов.

Итак, украинская культура в XVII – XVIII вв. всё больше отходила от средневековых канонов, обогащалась идеями гуманизма и просвещения. Вместе с тем её развитие замедлялось из-за национального гнёта, вновь усилившегося на украинских землях.

II. Развитие образования и научных знаний в Украине XVII–XVIII в.

Украинское барокко XVII–XVIII в. – это духовный образ нации, воплощенный в ее материальном и духовном достоянии. XVII–XVIII вв. в Украине знаменовались подъемом национального интеллекта, который был вызван в первую очередь достижениями в развитии национальной системы образования. Она состояла из начального, среднего и высшего звена. Начальное образование можно было получить в достаточно развитой сети братских, церковных, монастырских, сечевых (при полковых казацких канцеляриях) школ. По показаниям чужеземных путешественников, все дети, даже сироты, учились грамоте, были письменными.

Среднее звено образовательных заведений было представлено народными училищами, семинариями, коллегиумами. Центром высшего образования и науки в Украине стала *Киево-Могиланская академия*. Все типы учебных заведений способствовали повышению образовательного уровня населения. По неполным данным, в Слободской Украине в 1732 г. действовало 129 школ, в 1740-1748 гг. в семи из десяти полков Гетманщины насчитывалось 866 школ. На землях Войска Запорожского времен Новой Сечи была сечевая школа, где учились дети из разных городов. Сельские и городские школы содержались обществом – населением села или городского

прихода. Общества или братства строили помещение для школы, заботились о материальном обеспечении учителей. Как правило, обязанности учителя полагались на одно лицо.

В западно-украинских землях через уменьшение численности православной шляхты и потерю мещанством своего социально-экономического значения православные братские школы, которые возникли при церквях в XI–XII в., приходят в упадок.

На их месте создаются униатские школы, подчиненные ордену Василиан. Однако за своим характером они отличались от братских. В XVII в. *василианские* школы были предназначены лишь для благородной молодежи и воспитывали ее в католическом духе. Деятельность Василиан приобрела другой характер и значительное распространение с созданием *Едукационной* комиссии (1773) – первого в Европе министерства народного образования. Эта комиссия осуществила реформу школьного дела, произвела единственный школьный устав, предоставила школам государственный статус и выделила денежную помощь на их развитие. Все эти мероприятия значительно улучшили материальное положение василианских школ и поднесли их общественный статус.

На Левобережье, Слобожанине и в Киеве существовали только православные школы. Первые попытки внедрить в

Украине обязательное начальное образование были осуществлены в Гетманщине. В 1760-1762 гг. полковник И. Кулябко приказал сотенным правлением всех казацких сыновей, способных к науке, посылать к парафиальным школам, а неспособных, учить военному делу. Однако начальные школы в Украине не получили постоянной организации и с конца XVIII в. начальное сельское образование начало приходить в упадок, что в первую очередь было связано с закрепощением крестьян и враждебным отношением власти к основанным не ею учебным заведениям.

III. Киево - Могиланская академия.

Центром образовательной, научной и культурной жизни в Украине была Киево-Могиланская школа, основанная в 1632 г. митрополитом Петром Могилой (1596 - 1647). В 1633 г. она достала название Киево-Могиланская коллегия. Благодаря содействию гетмана Ивана Мазепы в 1701 г. за царскими указами она получила статус академии. Были подтверждены, хоть и формально, ее давние привилегии: позволялось включать в учебные программы курс богословия и организовывать внутреннюю жизнь на принципах самоуправления по образцу высших учебных заведений Европы.

При гетмане Мазепе для Киево-Могиланской академии построили дом. Это был период расцвета академии. Количество

студентов достигли 2 тыс. Позже она составляла 500-1200 лиц. Вековых ограничений не было. Для бедных учеников при академии существовала бурса. Учились в ней преимущественно выходцы из Левобережья, но были и студенты из Правобережной Украины, Закарпатья, Беларуси, России, южнославянских стран, Молдавии. Академия была светским демократическим учебным заведением. В ней учились дети духовенства, казаков, крестьян, мещан.

По содержанию учебных программ и уровнем преподавания академия отвечала требованиям европейского высшего образования. Полный курс учебы длился 12 лет и разделялся на восемь классов. Высшей степенью учебы были "школы риторики и поэтики" (здесь изучались науки гуманитарного цикла), двухгодичная "школа философии" (гуманитарные и естественные науки), четырехлетняя "школа богословия". В академии учили: грамматике, риторике, философии и богословию; языкам — словяно-русскому, греческому, латыни, польскому; литературе — классической греческой и римской, частично — средневековой; поэтическому и риторическому искусству; истории, географии. Лекции выкладывались преимущественно латынью. С первой половины XVIII в. в Киево-Могилянской академии систематически выкладывались лишь иностранные языки. С углублением дипломатических, экономических и культурных связей с

Западной Европой возникла потребность изучать немецкую, французскую, древнееврейскую языки, и академия достойно выполнила это задание.

В Киево-Могилянской академии работали выдающиеся ученые, писатели, художники: Л. Баранович, В. Ясинский, Ф. Прокопьевич, С. Полоцкий, Г. Кониский, И. Гизель и др. Из нее вышли философы и государственные деятели, поэты и историки, композиторы и медики, полководцы и юристы, среди них – историк И. Гизель, поэт, ученый Ф. Прокопиевич, писатель и философ Г. Сковорода, гетман Украины І. Самойлович. В 1734 г. в академии учился Г. Ломоносов.

После Полтавской битвы (1709) академия испытала репрессии. Вместе с упадком национальной государственности, культуры она переживала трагические и горькие времена падения и потерь. Из ее стен вытесняли все украинское. 31 октября 1798 г., по инициативе императора Павла I академия потеряла свой статус. Ее приравнивали до трех других российских академий: Московской, Петербургской и Казанской. В 1817 г. она прекратила свою деятельность, но через год была реорганизована в сугубо религиозное учебное заведение, которое готовило кадры духовенства.

Академия учредила коллегииумы в Нежине, Белгороде, Виннице, Кременце, Чернигове, Переяславе и постоянно помогала им. В 1727 г. епископ Е.Тихорский учредил

Харьковский коллегиум, который стал центром образования Слободской Украины. В 1765 г. при нем открыли дополнительные классы, где выкладывали инженерное дело, артиллерию, архитектуру, геодезию, географию. В 1779 г. в *Полтаве* открылась славянская семинария (в 1786 г. переведенная в Катеринослав), в 1780-1789 гг. в Полтавской семинарии учился И. Котляревский. Здесь начал свою педагогическую деятельность Г. Сковорода. В коллегиумах, кроме славянских, изучали французский, немецкий и итальянский языки, историю, географию, рисование. По окончании коллегиума студенты могли продолжать учебу в Киево - Могиланской академии и учебных заведениях России.

На Правобережной Украине и в западно-украинских землях национальное образование было значительно ниже, чем в Восточной. Именно в это время прекращают свое существование большинство церковных братств в Галичине, которое приводит к упадку развития школьной системы. После школьной реформы 1776-1783 гг. в западно-украинских землях были организованы начальные (тривиальные) и неполные средние (главные) школы, где, как правило, учеба велась немецким языком.

На Правобережье большинством коллегиумов - Львовским, Каменским, Луцким, Перемышльским, Ужгородским – руководил иезуитский орден. Львовскому коллегиуму польский король в II половине XVII в. предоставил права академии.

IV. Феномен украинского барокко.

С середины XVI века выразительными стали основные тенденции общеевропейского культурного процесса, а в XVII в. в архитектуре появляются элементы стиля барокко. Следует отметить, что барокко (итал. «barocco» - «причудливый») - художественный стиль, преобладающий с конца XVI до середины XVIII вв. в искусстве Европы. Этот стиль зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи Ренессанса. Основные черты барокко - парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии. Особенно необходимо отметить в стиле барокко слияние различных искусств в едином ансамбле, большую степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства. Это стремление к синтезу искусств - основополагающая черта барокко.

Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви, но вместе с тем он выразил прогрессивные идеи о сложности мироздания, безграничности и многообразии мира, его изменчивости. Человек в искусстве барокко воспринимается как часть мира,

как сложная личность, переживающая драматические конфликты.

Особенность барокко - не соблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем. Архитектура барокко отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством.

В живописи преобладали монументальные декоративные композиции на религиозные или мифологические темы, парадные портреты, предназначенные для украшения интерьеров.

Типичная для барокко религиозная композиция показывает святых или Мадонну в окружении ангелов в вихре взметнувшихся драпировок и курчавых облаков. Популярными в эту эпоху сюжеты из классической мифологии изображались в столь же преувеличенной манере. Не все искусство барокко было, однако, пышным и лучезарным - мрачный драматизм художников, подобных Караваджо, также принадлежит этому стилю. Самыми видными итальянскими современниками Бернини в период зрелого барокко были архитектор Борромини и художник, и архитектор Пьетро да Кортона. Несколько позднее творил Андреа дель Поццо (1642-1709 гг.); расписанный им плафон в церкви Сант-Иньяцио в Риме

(Апофеоз св. Игнатия Лойолы) является кульминацией тенденции барокко к помпезному великолепию. В XVII в. Рим был столицей мира в области искусства, привлекал художников всей Европы, и искусство барокко скоро распространилось за пределы "вечного города". В каждой стране искусство барокко подпитывалось местными традициями. В одних странах оно становилось более экстравагантным, как, например, в Испании и Латинской Америке, где развился стиль архитектурного украшения, названный чурригереско; в других приглушалось в угоду более консервативным вкусам. В католической Фландрии барокко искусство расцвело в творчестве Рубенса, на протестантскую Голландию оно оказало не столь заметное влияние. Правда, зрелые работы Рембрандта, чрезвычайно живые и динамичные, явно отмечены влиянием барокко искусства. Во Франции оно ярче всего выразило себя на службе монархии, а не церкви. Людовик XIV понимал важность искусства как средства прославления королевской власти. Его советником в этой области был Шарль Лебрен, который руководил художниками и декораторами, работавшими во дворце Людовика в Версале. Версаль с его грандиозным сочетанием пышной архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного и ландшафтного искусства явил собой один из самых впечатляющих примеров слияния искусств.

Украинское барокко предусматривает большое количество украшений внешне и внутри, сложность, разработку сложных пространственных ансамблей, синтез разных видов искусств. Декоративные идеи и возможности барокко были близкими к национальному, которому присущая живописность композиции, гармония зданий с окружающей природой. Сочетания собственных традиций и европейского влияния создало условия для расцвета своеобразного стиля, названного украинским, или «казацким» барокко. Ведущим типом сооружений становится так называемый казацкий собор пятикупольный, с четырьмя одинаковыми фасадами. Это Николаевский собор в Нежыние - Георгиевский в Выдубецком монастыре. Полное слияние с природой достигнуто при построении Николаевской церкви Святогорского монастыря на меловой круче (сейчас территория Донецкой области). Шедевром украинского барокко считается колокольня Далеких пещер Киево-Печерской лавры.

Руководил строительством талантливый украинский народный зодчий, а проект, очевидно, разработал, какой много лет занимал должность главного архитектора киевского магистрата. Во внутренней прикрасе храмов, особенно в изготовлении резных деревянных, проявилось блестящее искусство народных мастеров.

Кроме нового строительства, в XVII веке на средства козацкой старшины были перестроены в новом барокковом стиле древние Софиевский собор, церкви Киево-Печерской лавры. Фасады были оштукатуренные и декорированные, другой, более сложной формы приобрели купола соборов. Строительство достигло особенного размаха при гетмане И. Мазепе. По словам Ф. Прокоповича, Киев стараниями Ивана Мазепы превратился в новый Иерусалим.

В XVIII веке в Киеве архитектурные сооружения были созданы по проектам иностранных архитекторов. *Йогана Шедела* также в Киеве работал молодой *Бартоломео Растрелли*. Всемирно знаменитой стала его *Андреевская церковь*, которая завершала перспективу главной улицы Киева. Место для строительства было избрано так удачно, что небольшая по размерам, легкая и утонченная церковь заняла доминирующее положение. Этот эффект архитектор усилил, спроектировав высокий фундамент. Любимые цвета Растрелли синий, белый и золотой делают церковь нарядной и удивительно гармонируют с киевским небом. **Им же был создан, позже названный, который в настоящее время используется для торжественных президентских приемов.**

В архитектуре Западной Украины преобладала общеевропейская стилистика, национальное начало было

выражено относительно слабо (например, собор Святого Юра во Львове).

Вид украинских городов изменялся в связи с тем, что рядом с деревянными зданиями все больше создается каменных зданий. Особенную популярность получил дом купца Корнякта во Львове, украшенный многоэтажными открытыми галереями с арками и просторным внутренним двором. Однако при застройке городов кварталы и улицы долго располагались хаотически. Лишь в конце XVIII века новые города юга Украины - Одесса, Мариуполь - строятся в соответствии с единственным архитектурным планом и имеют четкие улицы с выделенным центром.

В целом наибольший удельный вес в городском строительстве имели светские здания замки вельмож рынки. Популярными были фонтаны и, которые разбивались в соответствии с традициями.

V. Изобразительное искусство, музыка и театр.

Ведущая школа художников сформировалась в XVII веке в киевских монастырях. Художники работали преимущественно в жанрах монументальной живописи, гравюры, графики. В работах таких иконописцев, заметным стал отказ от средневековых традиций, утверждалась реалистичность и жизнерадостность. Эти же тенденции присутствуют в

росписях Троицкой церкви, Троицкой церкви, Киево-Печерской лавры, в церквях, Переяслава и др. Характерно, что московское духовенство не одобряло такого творческого подхода украинских художников, когда святые изображались «лицом и глазами светлы и телом». Переходную роль между иконописью и светской портретной живописью занимали так называемые парсуны портреты, выполненные приемами иконописной техники. Семьи, привилегированное положение которых все больше укреплялось, массово заказывали свои портреты. Модным стало иметь собственную картинную галерею. Художникам иногда даже заказывали картины, которые изображали крестьян. На вторую половину XVIII века приходится, уже в полном смысле слова, светская портретная живопись. Но в это же время проявляется тенденция отъезда из Украины талантливой молодежи в Академию искусств. Самые известные художники России того времени: *Д. Левицкий* родом из Киева. Украинцем был творец исторического жанра российского академического искусства *А. Лысенко*.

Нотную грамоту изучали студенты, а в XVIII веке музыкальной столицей Левобережья стал Глухов. Здесь была открыта музыкальная школа, где изучали, игру на арфе. Большинство выпускников попадали по традиции из Москвы и Петербурга. Например, половину хористов царской

капеллы составили выходцы из Украины. В XVIII веке местная знать также стремилась создавать в своих имениях вокальные и инструментальные капеллы.

Однако лучшие, наиболее талантливые музыканты оставляли Украину. Скажем, композитор *Дмитрий Бортнянский* попал в Москву еще ребенком. Однако в его творчестве присутствуют украинские мотивы. Композиторы *Максим Березовский* и *Артем Ведель* были более тесно связаны с родиной. Воспитанники Киево - Могилянской академии, они учились и у итальянских мастеров. Композиторы работали в разных жанрах, в частности оперному, но преобладала все же *церковная музыка*. Шедеврами для своего времени считаются вокальные концерты, рассчитанные на *полифонию (многоголосья)*.

Кроме церковной и школьной драматургии (о чем сказано выше), рождается народный *кукольный театр - вертеп*. Его название связано с тем, что первые кукольные представления инсценировали библейский сюжет о рождении Христа в Вифлеемской пещере. Такой театр являл собой трехъярусный ларь, который символизировал три уровня космоса. Позже остались два уровня: в верхнем разворачивались религиозные кукольные представления, а в нижнем - юмористические, которые пользовались огромной популярностью в народе.

XVI - первая половина XVIII вв. были важным этапом развития украинской культуры. Продлив традиции, украинская культура оказалась в условиях, которые, казалось бы, должны были привести ее к исчезновению, ассимиляции другими культурами. Но в народе нашлись силы, которые обеспечили не только выживание национальной культуры, но и последующий ее подъем как самобытной, со свойственными только ей чертами. Развитие украинской культуры происходило в тесной взаимосвязи с национально-освободительным движением против Речи Посполитой, пиком которого стала война 1648-1657 гг. Однако раздел украинских земель между двумя империями, свертывание автономии Украины российским царем, запрещение публикации украинским языком, русификации верхушки украинского общества до конца XVIII века опять создали тяжелую ситуацию для украинской культуры.

Таким образом, культурная жизнь в Украине оживилась со середины XVII века до первой половины XVIII века. Украинская казацкая культура не уступала европейской, и в отдельных вопросах привлекала и была источником вдохновения для иностранных творцов.

Вопросы контроля знаний.

1. Кто такой С. Величко?

2. Назовите типы учебных заведений в Украине XVII-XVIII вв.
3. Сделайте общую характеристику образовательной системы в XVII-XVIII вв.
4. Роль Киево-Могилянской академии в научно-образовательной жизни страны.
5. Что такое барокко?
6. Назовите тип школьного драматургического театра.

Темы для докладов и рефератов:

1. Г. Сковорода – реформатор и педагог.
2. Роль И. Мазепы в развитии архитектуры и изобразительного искусства.

Тема №7. Украинское национально-культурное возрождение (конец ХУШ - начало ХХ вв.)

1. Сущность и особенности украинского национального Возрождения в XIX в.

2. Основные направления украинского искусства в 19 в.

3. Развитие науки и образования.

4. Театральное искусство.

1. Сущность и особенности украинского национального Возрождения в XIX в.

Украинское национальное возрождение, так же как и возрождение других славянских народов, имело своим источником с одной стороны исторические традиции, а с другой – пробуждение чувств народности. Оно началось в конце XVIII

века как противовес тяжелому политическому и социально-экономическому положению и культурному упадку, в котором оказался в это время украинский народ.

В начале XIX века центром культурной жизни на Левобережной Украине становится Харьков. Здесь в 1805 г. по инициативе местного общественного деятеля *Василия Каразина* на средства местного дворянства и купечества был основан университет, который собрал вокруг себя лучшие культурные силы украинского общества. Ректором университета стал известный украинский поэт *Петр Гулак-Артемовский*. В Харькове начали выходить журналы «Украинский вестник», «Украинский журнал» и др. Во главе литературного движения стоял *Григорий Билета*. Харьковский университет и те интеллектуальные силы, которые образовались вокруг него, положили начало духовному возрождению украинского общества. Позже, в связи с основанием в 1834 г. университета *Св. Владимира* интеллектуальный центр Украины переместился в Киев.

Большую роль в усилении интереса к историческому прошлому украинского народа сыграли события 1800 г., когда имперская канцелярия поставила под сомнение право потомков старшин на статус дворян. На почве защиты дворянских интересов возникает целое движение, которое опирается на исторические традиции и все свои требования основывает на

историко-правовых доказательствах. Это вызывает особый интерес к истории казацкой Украины. Как отмечает историк украинского дворянства Д. Миллер: «Все эти люди, которые воспитали свой патриотизм на изучение истории Украины, которые собирали летописи и разные документы из истории края. На свои занятия дворянским вопросом они смотрят как на подвиг, начатый для славы отечества». Борьба за признание прав на дворянство растянулась на десятилетия и закончилась более или менее положительно только после подписания указа 1835г., однако свое дело в вопросе оживления украинских исторических традиций она выполнила успешно.

В 1822 г. вышла в свет документированная четырехтомная **«История Малоросии»** *Дмитрия Бантыш-Камеронского*, а также **«История Русов»**. Еще раньше разработкой украинской истории занимались *Афанасий Шафонский, Михаил Антоновский, Андриан Чека, Михаил Марков*.

В первых десятилетиях XIX века много молодых интеллигентов начинают ходить по селам, где ищут, собирают, а затем и публикуют украинский фольклор. Так, известный украинский историк Костомаров вспоминал, как он молодым ходил в этнографические экспедиции по селам в окрестности Харькова, слушал рассказы, пословицы, записывал интересные слова и высказывания, вступал в разговоры, расспрашивал людей о жизни, просил их спеть свои песни.

В 1819 г. выходит в свет первый сборник украинских исторических дум, собранных князем *Николаем Церетели* под названием **«Попытка собрания старых малороссийских песен»**. В 1827 г. появляется публикация «Малороссийские народные песни» профессора Московского университета Михаила Максимовича, в 1832-38 годах *Измаил Срезневский* издает в Харькове свою «Запорожскую Старину», в которой собраны исторические думы и песни.

Усиливается внимание и к украинскому языку. Так, в 1818г. Алексей Павлович пишет «Граматику малороссийского наречия», а в 1823 г. появляется словарь Ивана Войцеховича.

Все это готовит почву для развития украинского языка, появления произведений, написанных народным языком. Первым произведением, написанным на украинском языке, была «Энеида» Котляревского, которую он рассматривал как курьезный литературный эксперимент. Ее появление в 1798 г. ознаменовало собой рождение украинского языка как литературного, а также положило начало современной украинской литературе. Продолжателем этого дела становится *П. Гулак-Артемовский*, который в 1834 г. написал «Малороссийские рассказы...». Появление этого произведения было расценено как начало украинской прозы. Стараясь дойти до более широкого читателя, некоторые украинские писатели начинают обращаться к Московским и Петербургским

журналам, которые с охотой публиковали их произведения, в том числе и на украинском языке.

Среди украинских писателей и поэтов особое место принадлежит Т.Г. Шевченко – выходца из крепостных крестьян. Судьба закинула его в Петербург вместе с другими крепостными. Художник Карл Брюллов, поэт Василий Жуковский, поэт Евгений Гребинка и др. – выкупили Шевченко из крепостничества и помогли вступить в Петербургскую академию искусств. Во время обучения Т. Шевченко включился в общественно-политическое движение, поддерживал освободительные идеи декабристов и революционных демократов. Его революционные взгляды впервые нашли мир в сборнике “Кобзарь” (1840 г.) и поэме “Гайдамаки” (1841г.). Выход сборника «Кобзарь» становится событием уникального значения в истории украинской литературы. Благодаря этому труду, по оценке критиков, украинский язык достиг литературного совершенства. Поэзия Т.Г. Шевченка будила среди его современников новые мысли и чувства, заставляя другими глазами смотреть на свой народ.

Под влиянием обострения противоречий в Европе между абсолютизмом и демократией в I половине XIX века усилилось гражданское и общественное движение и в Украине. Вершиной его стало возникновение в конце 1845 г. в Киеве *Кирилло-Мефодиевского* братства. Его основателями были:

профессор истории Киевского университета *М. Костомаров*, чиновник канцелярии генерал-губернатора *М. Гулак* и учитель Полтавского кадетского корпуса *В. Белозерский*. В скором времени к ним присоединился П. Кулиш – писатель и этнограф, а за ним и Т.Г. Шевченко, к этому времени уже выдающийся поэт.

Программные положения братства изложены в **«Книге бытия украинского народа»** и в **«Уставе Славянского братства св. Кирилла и Мефодия»**. Программа отстаивала общечеловеческие ценности – справедливость, свободу, равенство и братство. Предлагалось также создать федерацию славянских государств с центром в Киеве. Основные идеи этой программы были разработаны Костомаровым.

По доносу одного из студентов, в начале 1847 г. всех участников братства без всякого суда было наказано. Наиболее тяжело был наказан Т.Г. Шевченко – его отдалили в солдаты без права писать, и заслали на Аральское море. Кирилло-Мефодиевское братство учло уроки мирового опыта и использовало идеи западноевропейского вольнодумства в своих национальных условиях. Им были сформулированы основные постулаты украинского возрождения, определены формы и методы достижения поставленной цели. Это была попытка новой национальной элиты определить место и роль украинского народа в современном историческом контексте.

В это время украинский этнос на западно-украинских землях представляло большей частью крестьянство. Оно сохраняло родной язык и этнический характер традиционно-бытовой культуры, проявляло себя и активной общественной силой.

Они подавлялись только с помощью военных частей и специальных карательных отрядов. А судебные процессы сельских и городских обществ с помещиками, коллективные жалобы в административные органы свидетельствовали не только о тяжелой судьбе народа, но и про гибкость системы, которая принимала конституцию и делала попытки управлять законом.

Отношение народа к власти находило проявление и в его устном поэтическом творчестве. Вопреки официальной политике, галичские, буковинские, закарпатские крестьяне своей традиционной культурой и самоназванием “русин”, “руснак” удостоверяли чувство духовной связи со всем украинским народом. Этим отрицается утверждение современного польского исследователя Яна Козика о том, что люди Галиции в первой половине XIX века не имел национального сознания.

Очевидно, что социальная активность и антифеодалная направленность народа влияла на формирование общественной мысли на западно-украинских землях. Понятно, что украинское панство и церковная греко-католическая иерархия этому

расположению духа сочувствия не вызвали. Однако, и они не могли не призадуматься над тем, что ассимиляция украинцев, возрождение самобытности, культуры – это потеря почвы под собственными ногами. Это понимало низшее духовенство, которое повседневно сталкивалось с простонародьем.

На интерес жизнью народа, его образованием, традиционно-бытовой культурой имели влияние идеи просвещения, наполеоновской войны, революционное польское движение, пропагандированные романтизмом постулаты народности, интенсивное развертывание народоведческой работы в славянских странах.

Пример культурного самоутверждения славянских народов послужил, в частности, толчком к научному исследованию украинского языка, написанию его грамматики, складыванию словарей. Такая работа уже довольно широкого разворачивалась в 20-х годах XIX века. Ее результатом были филологические работы Ивана Могильницкого и огромный, на то время, шеститомный словарь *Ивана Лаврицкого*, чистовая рукопись которого датирована 1826 г.

Польские и австрийские члены правительства считали непригодный к употреблению украинский язык в народных школах, так как он есть “необразованным наречием” русского или польского языка. Ведь И. Могильницкий в своем трактате “Сведение о русском языке” с научной аргументацией показал

историческую глубину и самобытность украинского языка, его общность для населения всей Украины, пригодность для литературного употребления. В связи с этим ученый рассматривает Восточную Галицию как “ часть Малой Руси”, определяет равноправие украинского языка в семье славянских языков, трактует язык как одну из важнейших признаков народа.

Отдельные представители западно-украинской интеллигенции обнаружили живой интерес к развитию новой украинской литературы на Приднепровье, к русской литературе и науки, поддерживали личные связи со славянскими деятелями науки и культуры.

В начале 30-х годов возникает кружок **“Русская троица”**, который был создан *М. Шашкевичем, И. Вагилевичем и Я. Головацким*. Организатором кружка был М. Шашкевич, который не был равнодушным к народной поэзии. Своей разносторонней деятельностью “Русская троица” осуществила переход от фольклорно-этнографического этапа национального движения к культурническому, сделала первые шаги в направлении политического решения национальных проблем.

Члены кружка находились под влиянием идей романтизма, произведений историков, этнографов и литераторов Приднепровской Украины, поэтому стремились поднять народный дух, просветить народ.

В конце 1836 г. в Будапеште увидела мир **“Русалка Днестрова”** – сборник литературных, фольклорных работ членов “Русской троицы”. Это было новаторское произведение и по форме, и по смыслу. Он написан на народном украинском языке, фонетическим правописанием, “гражданским” шрифтом. Это делало сборник понятным украинскому читателю. Три идеи пронизывают сборник: признание единства украинского народа, разделенного границами разных государств, и призыв к его возобновлению; положительное отношение к общественным движениям и установкам народных предводителей восстаний; пропаганда идеи собственной государственности и политической независимости.

II. Основные направления в украинском искусстве XIX века.

Украинское искусство данного периода развивается под влиянием Французской буржуазной революции, которая провозглашала «права народов», а также распространение идей романтизма. Но надо отметить, что вместе с тем продолжают традиции и классицизма.

Классицизм (фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII — XIX вв.

В основе классицизма лежат идеи рационализма. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым, обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства (Аристотель, Гораций). **Следующим направлением в искусстве был романтизм** – (фр. *romantisme*, от средневекового фр. *romant* – роман) – направление, сформировавшееся в рамках общелитературного течения на рубеже XVIII — XIX вв. в Германии. Он получил распространение во всех странах Европы и Америки. Наивысший пик романтизма приходится на первую четверть XIX в. В начале XIX в. романтизм становится обозначением нового направления, противоположного классицизму.

Входя в антитезу «классицизм» – «романтизм», направление предполагало противопоставление классицистического требования правил романтической свободе от правил. Такое понимание романтизма сохраняется и по сей день. Но, как пишет литературовед Ю.Манн, романтизм «не

просто отрицание „правил“, но следование «правилам» более сложным и прихотливым».

Центр художественной системы романтизма – личность, а его главный конфликт – личности и общества. Появление романтизма связано с антипросветительским движением, причины которого лежат в разочаровании в цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе, результатом которого явились новые контрасты и противоречия, нивелировка и духовное опустошение личности.

Романтики стремились разгадать тайну человеческого бытия, обращаясь к природе, доверяя своему религиозному и поэтическому чувству.

В 1840-х романтизм постепенно отходит на второй план и уступает место *реализму*. Но традиции романтизма напоминают о себе на протяжении всего XIX в.

В конце XIX – начале XX вв. возникает так называемый **неоромантизм**. Он не представляет целостного эстетического направления, его появление связано с эклектичностью культуры рубежа веков. **Неоклассицизм** связан, с одной стороны, с реакцией на позитивизм и натурализм в литературе и искусстве, с другой, противостоит декадентству. Неоромантизм – результат разнообразных художественных поисков, характерных для культуры рубежа веков. Тем не менее, это направление тесно связано с романтической традицией, прежде всего общими

принципами поэтики – отрицанием обыденного и прозаического, обращением к иррациональному, «сверхчувственному», склонностью к гротеску и фантастике и др.

Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи нашли своё воплощение и в других видах искусства, например, в музыке. Импрессионизм — двойная революция в живописи: в видении мира и в живописной технике. В живописи импрессионизма — движущийся, эфемерный, ускользающий мир, поэтому акцент — на настоящее и на это уходящее мгновение. Импрессионизм предпочитает свет, прикосновение, цветную вибрацию. В стиле импрессионизма писали Эдуард Мане, Э. Дега, К. Моне, О.Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро, Базиль, Моризо. Особым уважением французских импрессионистов пользовался американский художник Джеймс Уистлер. В выставках импрессионистов иногда участвовали П. Гоген, О. Редон, Ж. Сёра; пейзажи в духе импрессионизма писал и К. Малевич.

Изобразительное искусство второй половины XVIII века в украинской культуре представлено работами – скульптора И. Мартоса, художников – А. Лосенко, Д. Левицкого, В.

Боровиковского, В. Тропинина, которых считают русскими художниками, но их творчество состоялось на Украине.

III. Развитие образования.

В начале XIX века были проведены реформы в области просвещения. Они имели своей целью приспособить обучение и воспитание к новым потребностям социально-экономического и политического развития при сохранении самодержавно-крепостнических порядков. И в дальнейшем царизм придерживался подобного реакционного курса.

Новая система образования состояла из четырех ступеней, преемственно связанных между собой. Ее основу составляли приходские училища, которые содержались за счет благотворительных пожертвований.

В начальных *церковно-приходских школах* детей обучали чтению, письму, основам арифметики и правописания. Преподавание велось на русском языке.

Второй ступенью были *двухклассные* (с 1828г. - трехклассные) уездные училища. В них обучались преимущественно дети дворян и чиновников. Они изучали русский язык, географию, историю, арифметику, естествознание, физику и рисование.

Ярко выраженный сословный характер имели *гимназии*, куда принимали почти исключительно детей дворян и

чиновников. В середине XIX века на Украине было 19 гимназий, в которых обучались четыре тысячи человек.

Промежуточное положение между гимназиями и университетами занимали *лицеи*. На Украине их было три: Ришельевский в Одессе, Кременецкий на Волыни и Нежинский.

В ряде школ Полтавщины и Черниговщины продолжали действовать *школы, которые содержались на средства родителей*. В них дьяки обучали детей чтению букваря, часослова и псалтыря, а также церковному пению. Преподавание здесь велось преимущественно на украинском языке.

Таким образом, в развитии просвещения в Украине имелись определенные положительные сдвиги. Однако подавляющее большинство населения Украины оставалось неграмотным. Это являлось непосредственным результатом реакционной политики в этой области. Отсутствие необходимых средств и сословный характер образования, его русификация.

В XIX веке на Украине были открыты новые *университеты*. Они являлись основными центрами науки и подготовки педагогических кадров. Так, Харьковский университет был создан в 1805 г. Первоначально он имел 4 факультета: словесный, этико-политический, физико-математический и медицинский. За полвека в его стенах

получили образование около 3 тысяч человек (преимущественно дети дворян и чиновников).

Обучение в Харьковском университете велось на русском языке. Однако, среди прогрессивно настроенных его преподавателей зрели мысли о предоставлении украинской молодежи права обучаться на родном языке. Так, родоначальник отечественного славяноведения профессор *И.Я. Срезневский* смело выступал против русификаторской политики царизма.

В 1834 г. открыт Киевский университет, первым ректором которого являлся известный ученый М.А. Максимович. Он поощрял и сам лично принимал деятельное участие в изучении памятников старины и собирании украинского фольклора. М.А. Максимович подготовил и опубликовал три сборника украинских песен.

Развитие университетского образования способствовало прогрессу отечественной науки. Ряд научных трудов по математике, физике и астрономии создал профессор, ректор Харьковского университета *Т.Ф. Осиповский*. Крупные открытия в области математического анализа и математической физики были сделаны *М.В. Остроградским*.

В 40-е годы XIX века в Киеве начала действовать Временная комиссия по собиранию, изучению и публикации документов об историческом прошлом Украины. Вышли в свет

исследования по украинской истории. Среди них особое место занимают многочисленные труды *Н.И. Костомарова*, в которых он критиковал «казенную историю», отстаивал самобытность украинского народа, его право на свободное национальное развитие.

IV. Театральное искусство.

Следует отметить, что в 1795 году был открыт первый на Украине стационарный театр в Львове, в бывшем костеле иезуитов. В Киеве первый стационарный театр появился в 1806 году, в Одессе – в 1809 году, в Полтаве - в 1810.

Стационарный или еще его называли репертуарный театр, который имел постоянный репертуар. Для такой формы театра характерно наличие постоянной труппы, хотя, как и другие театры, они иногда нанимают актеров на определенные спектакли.

Начало украинскому профессиональному театру было положено в **Полтаве. Здесь в 1819 г. при участии М.С. Щепкина были поставлены пьесы «Наталка-Полтавка», «Москаль-Чародей».** Становление классической украинской драматургии связано с именами Ивана Котляревского, который возглавил театр в Полтаве и Григория Квитки-Основьяненко, основоположника художественной прозы в новой украинской литературе.

Выдающимся оперным певцом и композитором стал **С.С. Гулак-Артемовский**. В 1862 г. он создал первую украинскую оперу «Запорожец за Дунаем».

В жизни простого люда по-прежнему важное место занимали песни и думы в исполнении бандуристов, лирников и кобзарей. Среди них особенно прославился уроженец с. Сокиренцы на Черниговщине *Остап Вересай*. Сын крепостного, незрячий с четырехлетнего возраста, он около 70 лет странствовал по Украине и пел под аккомпанемент кобзы. Своим искусством Остап Вересай пробуждал добрые чувства, воодушевлял народ на борьбу за справедливость.

Становление украинского национального театра проходило в условиях постоянных административных и цензурных притеснений царского правительства.

Во второй половине XIX века на Украине распространился любительское театральное движение. В любительских кружках начали деятельность корифеи украинского театра – драматурги и режиссеры Михаил Старицкий, Марк Кропивницкий и Иван Карпенко-Карый. Заслуга быстрого развития театра принадлежит также выдающейся семье Тобилевичей, члены которой выступали под сценическими псевдонимами Ивана Карпенка-Карого, Николая Садовского и Панаса Саксаганского. Каждый из них не только создал собственную труппу, но и был выдающимся актером и режиссером. Путеводной звездой того

времени была Мария Заньковецкая – украинская и советская актриса. Родилась в 1854 году в Черниговской области в семье обедневшего помещика. С юных лет Мария выступала на любительских концертах, а в 1882 году состоялся ее дебют на профессиональной сцене. После Октябрьской революции возглавляла Народный театр в Нежине, совместно с Саксаганским участвовала в создании Народного театра в Киеве. Заньковецкая играла самые разнообразные роли, начиная с комедийных, и заканчивая глубоко-драматическими пьесами. Наиболее талантливо у нее выходили роли беззаветно любящих молодых женщин.

В тесной связи с театральным искусством развивалась музыка. Украинские композиторы традиционно увлекались профессиональной обработкой фольклора и написанием песен на стихи отечественных и зарубежных поэтов.

Вопросы контроля знаний.

1. Что такое национальное возрождение?
2. Назовите автора «История Малороссии».
3. Кто такой Николай Церетели?
4. Назовите автора произведения «Элеида».
5. Кто такой Т.Г. Шевченко?
6. Что вы знаете о Кирилло-Мефодиевском обществе?
7. Назовите первые учебные заведения в Украине в XIX веке.
8. Назовите основные направления в украинском искусстве XIX века.

Основные понятия и категории:

Темы для докладов и рефератов:

1. Т.Г. Шевченко – писатель или художник?
2. Развитие классицизма в украинской архитектуре.
3. Полтава – духовный центр развития театрального искусства и литературы в XIX веке.

Тема 8. Украинская культура в XX-XXI вв.

1. Развитие украинской культуры в начале XX в.

а) Наука, образования, выдающиеся ученые;

б) Украинская пресса и издательства;

в) Достижения украинских мастеров в литературе и искусстве.

2. Влияние тоталитарного режима на украинскую культуру.

3. Украинская культура послевоенного периода и независимости.

I. Развитие украинской культуры в начале XX в.

Наука, образование, выдающиеся ученые.

В начале XX в. общественная жизнь приобретает черты массовости, что приводит к вниманию рабочей силы в экономике и формирований массовых общественно-политических движений в политической сфере.

Процессы модернизации экономики и общества, в целом, в начале XX в. требовали повышения культурного и образовательного уровня населения, подготовки квалифицированных кадров для промышленности и сельского хозяйства. Именно эти условия способствовали росту количества учебных заведений, расширялась сеть ремесленных училищ и школ, горных и коммерческих училищ, где готовили кадры для промышленности и торговли. Таким образом, к 1911 году действовало 8 учительских институтов, 10 духовных семинарий, 3 университета (Киевский, Харьковский, Одесский) институты.

Однако проблемы в образовании продолжались, катастрофически не было достаточного количества начальных школьных заведений. Следует отметить, что преподаватели вели занятия исключительно на русском языке. На всей территории подроссийской Украины не было ни одной школы с украинским языком преподавания. Несколько лучшая ситуация с образованием была на Западно-Украинских землях, прежде всего в Галичине. Здесь существовало два типа школы:

- нижесельский;
- вышегородской.

Накануне I мировой войны обучения велось на родном языке, действовало 86 гимназий из них 6 государственных и 15

частных учреждений, остальные находились на обеспечении украинских правительских организаций и униатской церкви.

На Буковине в начале XX в. было 6 средних школ и 1 с украинским языком обучения, а в 1913 году с 13-ти государственных и частных гимназий, только в 2-х обучение проходило на украинской языке. Наихудшая ситуация была в Закарпатье. Во всех 4-х средних учебных заведениях обучение происходило только на венгерском языке. На Западно-Украинских землях существовало 4 высших учебных заведений, из них:

- три в Львове: университет, политехнический институт, академия ветеринарной медицины на польском языке обучения;
- университет в Черновцах - на немецком языке обучения.

Таким образом, на всей территории Украины не было ни одного высшего учебного заведения с украинским языком преподавания, ни одной украинской школы, которая находилась бы на государственном обеспечении. Даже после революции 1905-1907 года царизм не дал разрешения на введение обучения в школах Украины на родном языке.

Что же касается развития науки то именно экономические и социальные потребности общества значительно ускорили этот процесс.

Развитию отечественной авиации способствовал первый аэроклуб в Одессе (1908год). П.Нестеров обосновал теорию

высшего пилотажа и продемонстрировал на практике ряд приёмов, в том числе знаменитую «Мертвую петлю», чем вывел отечественную авиацию на одно из первых мест в мире. Позже на базе этого аэроклуба возник авиационный завод.

Интенсивно работало Киевское авиационное общество. Здесь начинали свою деятельность Д. Григорович – инженер-конструктор первого в мире гидросамолета. И. Сикорский разработал первый многомоторный самолет.

Известными учеными в области радиофизики, радиотехники были Д. Рожанский, Т. Кравец, Н. Пильчиков. В области медицины Д. Заболотный - предложил эффективные методы борьбы с чумой. Выдающийся биолог, украинский ученый удостоенный наивысшей мировой научной награды - Нобелевской премии (1908 год) за достижение в новой области биологии и медицины - иммунологии. Ученый И. Мечников, В. Хавкин прожил 18 лет в Индии, инициировал открытие бактериологического института в Бомбее.

Развивались и гуманитарные науки. М. Грушевский основал Украинское научное общество в 1907 году. Он является автором «Очерка истории украинского народа», «Истории Украины-Руси»; разработал и обосновал концепцию истории украинского народа. Археолог В. Хвойка открыл и исследовал первые памятники трипольской культуры. Фундаментальные

труды по истории украинского козачества подготовил известный историк Д. Яворицкий.

Роль украинской прессы трудно переоценить. Именно она выступала в роли летописца, под бдительным вниманием царской цензуры пыталась объективно описать жизнь рабочего и крестьянина, поддерживала дух национального сознания украинца.

12 ноября 1905 года в городе Лубны Полтавской области вышел в свет первый номер газеты «Хлебороб». Это была первая украиноязыческая газета в подросийской Украине. Ответственным редактором газеты был назначен активный общественно-политический деятель Николай Шемет. Журналисты газеты призывали своих читателей влиять на политическую и экономическую ситуацию в стране. В связи с этим после выхода 4-го номера издательства газета была закрыта.

Одной с первых украинских газет была «Общественное мнение», первый номер вышел 3 декабря 1905 года, к сожалению, она существовала не долго. В августе 1906 года согласно распоряжению генерал-губернатора издательство газеты «Общественное мнение» закрыто. Её идеи продолжила газета «Рада» но в 1914 году была закрыта из-за введения военного положения. Одним с интересных украинских изданий журнал «Украинская жизнь». Журналист и известный

политический деятель С. Петлюра начал его печатать в Москве (1912 год). Он сумел сплотить вокруг журнала талантливых сотрудников и сделал его настоящим украинской трибуной в России.

Сложный противоречивый период пережила в начале XX в. украинская литература, представлена яркими именами: И.Франко, Леся Украинка, Н.Коцюбинский, В.Винниченко, В. Стефаник и др. В своих произведениях они отображали реалии украинской жизни, напряженность революционной и освободительной борьбы украинского народа. Н. Коцюбинский, призывая писателей не ограничиваться описанием жизни крестьянства, но и обращать внимания на другие слои общества.

Несмотря на запреты, продолжает развиваться украинское искусство, особенно музыка и театр. Ведущее место в музыкальной жизни принадлежит Н. Лысенко. Царские власти всячески препятствовали выполнению произведений композитора. Историко-героическая опера Лысенка «Тарас Бульба» является шедевром украинской оперной классики. Талантливыми продолжателями школы Лысенка были композиторы Н. Леонтович, Я. Стеновой, С. Людкевич. Всемирно признанной певицей стала воспитанница Львовской консерватории С. Крушельницкая. Ее голос покорила слушателей стран Европы, Америки, Африки. Справедливо относят в сокровищницу вокального искусства мир.

Что же касается изобразительного искусства то, украинские художники продолжали работать в реалистической манере. Среди них талантливый живописец, критик и общественный деятель И. Труш. Значительными событиями в культурной жизни Украины стала первая всеукраинская художественная выставка во Львове (1905 г). Большой успех у посетителей выставки имела художественная работа «Гость из Запорожья», автором которой был Ф. Красицкий – ученик И. Репина.

Творчество художников Н.Пишоненко, Л. Мурашко, П. Левченко, М. Самокина, К. Костанди не только обогатило отечественную живопись новыми достижениями, но и вывела ее на европейский уровень. Интересными были и поиски модернистов в живописи Н Жука, А. Новаковского, Ф Кричевского.

Надо отличать, что в этот период украинская скульптура тоже развивается под европейским влиянием. В начале XX века в украинской скульптуре господствовал эклектизм. Пластичность классицизма уходила в прошлое, его заменил реализмом, стремившийся отображать реальность. Именно в таком стиле работали скульпторы – М. Микешин, Ф. Балавенский, Л. Позен, Р. Левондовски.

Под влиянием западных художественных школ формируется созвездие талантов скульпторов-модернистов – П. Войтович, В. Ищенко, М. Гаврико. Их работам присущи

контрастные светотеневые эффекты и глубокий психологизм. Звезда мирового масштаба А. Архипенко. Этому мастеру принадлежит произведения «Женщина причесывается», «Женщина и кошка», и др.

Украинская архитектура в конце XIX - начале XX века тоже была под влиянием стиля модерн. В этом стиле построены железнодорожные вокзалы в Киеве, Львове, Харькове, первый в Украине крытый рынок в Киеве (Бессарабский). Поиски и эксперименты архитекторов-модернистов имели целью обеспечить максимальную функциональность зданий, сохранив при этом четкость в линиях фасада. Наиболее типичные сооружения этого стиля это «дом с химерами», архитектор В. Городецкий и Государственный банк, архитектор А. Вербицкий и А. Кабелев в Киеве, художественная школа им. И. Котляревского в Харькове, архитектор В. Кричевский.

Таким образом, украинская культура в начале XX века была под влиянием не только внутреннего социально-политических конфликтов, но и западноевропейских процессов.

II. Влияние тоталитарного режима на украинскую культуру.

20-е годы XX столетия были тяжелыми для общества. Послереволюционный период требовал кардинальных изменений во всех сферах. Реформы, экономический процесс

отобразились и в духовной жизни украинского народа. Именно в этот период начинается подъем национальной идеи украинского народа. Участники революционных событий не остановились, а продолжали поднимать вопрос о возрождении украинской национальной идеи. Это очень беспокоило Сталина и его окружение. Под видом интернационализации начался процесс денационализации культуры, но уже в 30-е годы начался процесс свертывания украинизации. Одной из первых крупномасштабных акций власти, направленных на тоталитарное уничтожение украинской науки, интеллигенции был судебный процесс в Харькове (1930 г.). Судили 45 человек, которых обвиняли в пропаганде антисоветских идей. Надо отметить, что с каждым годом репрессии против украинской интеллигенции, интеллектуальной элиты народа усиливались. Большой потерей для украинской культуры стала смерть талантливого образованного художника М.Л. Бойчука. Уничтожались целые направления и художественные школы, культурно-образовательные заведения закрывались, с библиотек изъято произведения украинской науки и литературы, начинает быстро падать количество украинских изданий.

Огромные демографические потери, культурный упадок, усиление национального нигилизма повлекли падение престижности всего украинского. Знание украинского языка

становилось необязательным для руководящих кадров, украинские школы переводили на русскоязычное обучение.

В 30-е годы основным направлением в советской культуре был социалистический реализм. Новое направление имело конкретно-выработанные принципы и содержание творческого мышления. Социалистический реализм признавался единственно верным и наиболее совершенным творческим методом. Художественной культуре и искусству придавался инструментальный характер, отводилась роль инструмента формирования «нового человека». Все кто выходил за принципы «социалистического реализма» и не желал прославлять власть были уничтожены или попали в сталинские лагеря. Этот период в украинской культуре вошел под названием «Репрессированное возрождение».

В 40-е годы ситуация не меняется. Так, в немилость попал украинский режиссер А. Довженко за сценарий фильма «Украина в огне» (1943 г.).

Трагическим в истории украинской культуры был период немецкой оккупации. Понимая ведущую роль интеллигенции в возрождении культурно-национальной жизни, оккупанты с особой настроенностью относились к ней. Они уничтожали учреждения культуры Украины, закрывали музеи, библиотеки, а все ценное вывозили в свою страну.

Ш. Украинская культура послевоенного периода и независимости.

После окончания Второй мировой войны перед украинским народом стояло множество проблем:

- восстановить разрушенную промышленность;
- восстановить систему образования, работу научных и культурных учреждений.

С 1946 г. Официальным теоретиком партийной линии в вопросах идеологии и культуры Андреем Ждановым был поднят вопрос о «идеологической чистке пролетарской культуры». В Украине «ждановщина» набрала форма острой критики «украинского буржуазного национализма» и «буржуазного космополитизма».

В 40-50-е годы деятелями литературы и искусства было создано немало произведений, которые оставили заметный след в художественной культуре украинского народа. Плодотворно работали в это время Александр Довженко, Максим Рыльский, Владимир Сосюра, Остап Вышня, Андрей Малышко. Так же активно развивается театральное, музыкальное, изобразительное искусство и кино. Известные театральные актеры этого времени С. Гайдай, М. Гришко, Ю. Лавров, Е. Пономаренко, Ю. Шумский.

В 60-80-е годы происходило возрождение украинского киноискусства, основателем которого был А. Довженко.

Украинское музыкальное искусство этого периода характеризуется творчеством таких композиторов как Г. Жуковский, А. Свечников, Г. Майборода.

Противоречивый характер для деятелей украинской культуры имел период «оттепели». Процесс реабилитации затронул только репрессированных деятелей большевистской партии – Н. Скрипника, Ю. Коцюбинского и др. Проявляется либерализм по отношению к украинской культуре, так например, был переиздан «словарь украинского языка» Б. Гринченко, прошли торжества по случаю дня рождения И. Франка, начали выходить украинские журналы и газеты. Дасталинизация общества создала благоприятные условия для литературно-художественного творчества. Новые грани таланта показали мэтры поэтического слова – П. Тычина, Н. Бажан, Н.Рыльский. Мировое признание получил роман О. Гончара «Собор» (1968 г.). Пополнилась украинская литература романами и повестями «Разгон», «Чудо» П. Загребельного, «Меч Арея» И. Билыка. Одним из положительных последствий «оттепели» было формирование генерации молодых украинских писателей, поэтов, критиков, художников. Они вошли в историю как «шестидесятники», среди них – Иван Драч, Лина Костенко, Василий Симоненко, Иван Дзюба, Иван Светличный, Евгений Сверстюк.

С 1966 г. на XXI съезде КПСС было принято решение о внедрении всеобщего десятилетнего образования. Основным научным центром Украины была республиканская Академия наук ученых-обществоведов. В 60-80-х годах вышли научные работы по истории Украины, археологии, философии, культуре. Развитие театрального и музыкального искусства связано с активной деятельностью мастеров сцены как Н. Ужвий, А. Роговцева, Д. Гнатюк, М. Кондратюк, Е. Мирошниченко. Плодотворно работали украинские скульпторы, особенно монументалисты.

В период независимости Украины набирает сил ее национально-культурное возрождение. Ярким представителем современного украинского искусства является Иван Марчук – украинский авангардист, импрессионист, конструктивист, сюрреалист и гаперреалист. Творчество И. Марчука прошло немалые испытания. Советская власть запрещала его произведения и только во времена украинской независимости получает признание. Сегодня его произведения известны по всему миру, он проводит выставки с успехом в Торонто, Сидней, Нью-Йорке. Иван Марчук является автором оригинального стиля «плентанизм», для которого характерно огромное количество тончайших мазков, из которых и составляются образы полотен.

Сергей Поярков – украинский график и художник, его работы экспонируются на выставках всего мира. В своих работах С. Поярков не ограничивается какой-либо одной техникой, а объединяет акварельные, фуктурные, туш, гуашь, комбинирует иллюстративность с полижанровой философией.

Современное украинское искусство представлено как отдельными художественными работами, так и региональными художественными школами.

Таким образом, поисковый вектор нового искусства, его мировоззренческая, аксиологическая парадигматика становится все более разноплановой. Особенностью современного состояния украинской культуры является формирование новой культуры. Новый образ все больше ассоциируется с глобальными идеалами, с единством человечества и его судьбы.

Вопросы контроля знаний.

1. Какие положительные и отрицательные факторы влияли на развитие украинской культуры в начале XX века?
2. Какие Вы знаете научные и технические достижения начала XX века?
3. Какие шедевры живописи, скульптуры, архитектуры были созданы в начале XX века?
4. Какие явления были характерны для развития литературы и искусства в начале XX века?
5. Назовите известных украинских художников послевоенного периода.
6. Кто такой С. Поярков?
7. Назовите характерные черты украинской культуры в период тоталитарного режима.

8. Кто является автором стиля «пленализм»?

9. Кто такой И. Марчук?

Основные понятия и категории:

модернизм, реализм, постмодернизм.

Темы для докладов и рефератов:

1. Постмодернизм в украинской культуре.

**Тема 9. Вклад выдающихся украинских мыслителей
в развитие национальной культуры.**

1. Украинская литература как культурологическое явление: история, теория литературы.

2. Педагогика: историческая ретроспекция.

3. Право, его место в жизнедеятельности нации.

I. Украинская литература как культурологическое явление: история, теория литературы.

У украинской литературы было тяжелое развитие из-за постоянного иностранного господства над украинскими территориями. В некоторые периоды использование украинского языка даже было запрещено к печати. Но все же, несмотря на множественные репрессии, у Украины есть богатое литературное наследие, которое было создано большим количеством известных авторов.

Теория литературы – это область научных знаний про сущность, специфику художественной литературы как искусства слова, про основы ее изучения, критерии оценки литературных произведений. Теория литературы как абстрактная обобщающая наука про литературу, которая формировалась постепенно на базе размышлений, анализа художественного творчества, искусства вообще и в процессе дифференциации гуманитарных знаний сформировалась в конце XVIII-XIX веков в относительно отдельную науку, продолжая взаимодействовать с философией, эстетикой, поэтикой, историей литературы и литературной критикой.

Система научных понятий, которую создает теория литературы, является достаточно сложной и разнообразной. Структурно она делится на несколько разделов. Прежде всего теория литературы изучает сущность, содержание и форму художественной литературы, ее специфику и функции как самостоятельного вида искусства. Далее в сферу внимания теории литературы входит понимание специфики художественного творчества и анализ конкретных литературных явлений, разделение поэзии на роды и жанры. Еще теория литературы исследует литературный процесс, смену направлений, течений, школ, особенности стиля отдельного писателя и в целом литературы определенной эпохи. Наконец, к заданиям теории литературы входит рассмотрение

закономерностей развития языка художественной литературы, особенностей стихосложения. Теория литературы исследует общин и схожие для каждой отдельной национальной литературы законы и закономерности, которые связывают литературу с окружающей действительностью, а также внутрилитературные законы.

Основными жанрами теории литературы являются монография, статья, эссе. К основным заданиям теории литературы входит рассмотрение закономерностей развития языка художественной литературы, особенностей стихосложения и др. Монография – это научная работа в виде с углубленным изучением одной или несколько (тесно связанных между собой) тем. Среди ученых принято любую достаточно продолжительную работу с исследованием определенной темы завершать публикацией соответствующей монографии, которая содержит детальное описание методики исследования, изложение результатов проведенной работы, а также ее интерпретацию. Статья – это научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале, газете. Она является результатом мыслительного процесса, в котором сочтены анализ, структурирование, формулировка и изложение мислей. Эссе – небольшое по объему прозовое сочинение, которое имеет произвольную композицию и излагает индивидуальные мысли и впечатления по конкретному поводу

или вопросу и не претендует на исчерпывающую и определяющую трактовку темы; это жанр, который лежит на пересечении художественного и публицистического (временами научно-популяризаторского) творчества. Хотя художественные тексты в стиле все известные со времен античности, появление этого жанра связывают с именем Мишеля Монтеня, который с 1572 года и до конца жизни работал над своим большим литературным произведением, которое называлось «Essai».

Литература в переводе с латыни означает буквенное письмо, которое имеет широкий спектр объяснений:

- совокупность письменных и печатных произведений определенного народа, эпохи, человечества;

- разновидность искусства, собственно искусство слова, которое отображает действительность в художественных образах. Создает новую художественную реальность по законам прекрасного;

- результат творческого процесса автора, зафиксированный в определенном тексте с помощью букв.

Литературу по содержанию делят на:

- научную;
- художественную, то есть предназначенную для удовлетворения познавательных, интеллектуальных и эстетических потребностей.

Определение литературы как таковой, что отображает действительность в художественных образах, созданных посредством речи, предусматривает употребление понятий «искусство», «вид искусства», «действительность», «художественный образ». Суть искусства очерчивается на пересечении понятий «эстетическое освоение действительности», «общественное сознание», «культура», «модель действительности». С таким подходом к постижению сущности искусства проявляют свою однобокость теории мимедиса (наследования), гносеологизма, интуитивизма, конструктивизма. Имея в виду тысячелетнюю историю словесности, ее эволюцию, изменчивость известных литературных направлений (класицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм и т.д.), стоит сформулировать определение литературы как вида искусства. Теоретическая мысль еще со времен Аристотеля пытается постегнуть это свойство искусства слова. Длительная традиция на этом пути связана с сопоставлением поэзии (литература) с историей (наука) и другими видами искусства. Исходя из теории наследования (мимезиса), анализируя Аристотеля, можно увидеть специфику литературы в том, что она показывает то, что могло бы быть при вероятности, и главное внимание в исследовании специфики литературы сосредоточить на соотношении диалектики объективного и субъективного,

действительного и очевидного, реального и вымышленного. Главная теза, которая дифференцирует науку и искусство, звучит так: «Ученый мыслит понятиями, художник – образами». Из нее выходит вывод, что наука и искусство имеют общий предмет познания – объективную действительность.

Самой древней считается греческая литература, которую можно проанализировать с помощью мифов, эпосов, которые сохранились до настоящего времени. Миф – это повествование о Богах, героях, духах, сверхестественных силах, которые принимали участие в сотворении мира. Существовал преимущественно в стихотворной или повествовательной форме, предопределял сотворение национального фольклора и литературы. Современное литературоведческое и философское мнение толкует миф как обобщающе-целостное восприятие действительности, которое характеризуется единством реального и идеального и проявляется на подсознательном уровне.

Литературные роды:

- лирика;
- эпика;
- драма.

Подвиды литературных родов (жанры):

- лирика;
- баллада;

- гимн;
- сонет;
- ода;
- дума;
- роман;
- эпос;
- сага;
- рассказ;
- новелла;
- сказка;
- легенда;
- драма;
- комедия;
- трагедия;
- трагикомедия.

Эпос (гр. слово – рассказ) – многозначный термин, который означает по литературной традиции повествовательную поэзию, зарожденную в глубоком прошлом как форму изображения героических поступков определенного персонажа, важных событий и др. Примером являются «Илиада» и «Одиссея» Гомера, исландские саги, украинские думы.

Лирика (в переводе с греческого – лиричность) - отображает человеческие чувства, переживания, эмоции. Лирические произведения обычно пишут в стихах.

Драма (в переводе с греческого - действие) - делится, в свою очередь, на трагедию и комедию, и предназначена преимущественно для сценического исполнения. В основе *трагедии* (в переводе с греческого – песня козла) лежит острый, напряженный конфликт, который отражает глубокие жизненные противоречия, которые, как правило, приводят к гибели главного героя. Известна еще с периода Античности (Эсхил, Еврипид). Самые известные образцы трагедий созданы в эпоху Возрождения в Англии и Испании. Среди украинских авторов трагедий – Н. Костомаров, И. Карпенко-Карый, М. Старицкий, Н. Кулиш, Ю. Яновский. В *комедии* (в переводе с греческого – веселая процессия и музыка) – это конфликт, в котором характеры, ситуации и события представлены в смешных, комических формах. Комедия как жанр зародилась в Древней Греции. Одним из самых известных авторов того времени был Аристофан («Мир», «Лисистрата», «Всадники», «Птицы»). В последующие культурно-исторические эпохи к нему обращались испанцы М. де Сервантес, Л. Де Вега, англичанин В. Шекспир, французы Ж.-Б. Мольер, П. Бомарше, украинцы М. Старицкий, И. Карпенко-Карый, И. Франко, Н. Кулиш и др.

Основными литературными направлениями являются **классицизм, сентиментализм, символизм, романтизм, реализм** и др.

Черты *классицизма* в литературе в первую очередь связаны с французским писательством (наивысшего расцвета он достиг в драматургии П. Корнеля, Ж. Расина и Ж.Б. Мольера). Теоретические принципы классицизма заложил Н. Буало в дидактической поэме «Искусство поэтическое», которая стала художественным манифестом классицизму. Что касается развития классицизма в украинской литературе, то нет единой точки зрения на этот вопрос. Определенные классические черты и тенденции есть в наличии у ряда украинских писателей XVIII – начала XIX вв. (от Ф. Прокоповича и Г. Конисского до И. Котляревского и П. Гулака-Артемовского). С классическим типом художественного мышления, в частности с характерной для него пластической чувственностью и пониманием формы связан украинский неоклассицизм 20-ых годов XX ст. (Н. Зеров, М. Рыльский, М. Драй-Хмара и др.), который имел свое продолжение и в последующие десятилетия.

Символизм – это направление в европейском искусстве конца XIX – начала XX ст., которое окружено мистицизмом, таинственностью, желанием понять новые наивысшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особенной ассоциативности. Принципы эстетики символизма сложились в конце XIX ст. в творчестве французских поэтов П. Верлена, А. Рембо и мн.др. У украинских поэтов и писателей принципы символизма наиболее ярко проявились в произведениях А.

Олеся, П. Карманский, В. Пачовский, Н. Вороной и др. Символисты считали, что искусство имеет особенную, магическую силу, которая способна обновить жизнь, мировоззрение и жизнедеятельность людей.

Сентиментализм (от французского – чувства) провозгласил основой «человеческой природы» не разум, а чувства. Путь же к идеально-нормативной индивидуальности лежит через освобождение и усовершенствование «природных» чувств. Основными представителями в европейской литературе были: С. Ричардсон, Ж.-Ж. Руссо, М. Карамзин. В украинской литературе наиболее яркие признаки сентиментализма были отмечены в творчестве Г. Квитки-Основьяненко.

Романтизм, как стиль в культуре сложился в конце XVIII – начале XIX ст. в результате Великой французской буржуазной революции. Основой романтического искусства является болезненное противоречие идеала и социальной действительности. В творчестве представителей романтизма нашло отражение разочарование капиталистической действительностью. Романтические герои литературных произведений или подвержены меланхолии, душевной скорби, «мировой жалости», или же характеризуются возвышенными стремлениями, отрицанием серой действительности, мечтательностью, желанием создать усовершенствованный мир.

Реализм – это правдивое изображение действительности с помощью искусства. В процессе развития искусства реализм был представлен несколькими формами (просветительский, критический, социалистический).

Современная украинская литература формируется писателями нового поколения – Юрий Издрик, Олег Соловей, Василий Шкляр, Сергей Жадан, Оксана Забужко. Романы многих с них пользуются популярностью не только в Украине но и за рубежом. Современные информационно-коммуникационные технологии дают возможность писателям больше возможностей, например, не обязательно издавать свои работы в формате печатаной книги, но и размещать их на веб-сайтах.

II. Педагогика: историческая ретроспекция.

Педагогика (гр. «мастерство воспитания») – наука про специально организованную целенаправленную и систематическую деятельность о формировании человека – про содержание, формы и методы воспитания, образование и обучение. Первые попытки осмысления практики воспитания с учётом потребностей общества относятся к эпохе расцвета рабовладельческих государств, в средиземноморских странах. Высказывания о цели, задании, содержании и способах обучения (разумеется, только для вольнорождённых) занимали видное

место в работах Демокрита, Платона, Аристотеля и др. древнегреческих философов. Эти высказывания не были самостоятельными педагогическими теориями, а были компонентами философских систем или проектов организации общества. Книга Квинтилиана «Про воспитание оратора» была по сути первым специальным трудом, в котором был обобщён опыт обучения, сформированы требования к учителю и воспитателю, содержались указания на необходимость учитывать индивидуальные особенности детей.

Педагогические убеждения европейских народов в эпоху Средневековья почувствовали сильное влияние христианства, которое стало господствующей религией феодального общества в Европе; все взгляды на воспитание развивались исключительно в рамках христианского богословия. Аналогичным было положение и в других регионах земного шара, где господствовали другие религиозные идеологии (ислам, буддизм).

Стремление к освобождению человеческой мысли от религиозных догм, возрождение интереса к самому человеку в его ежедневной деятельности, характерное для эпохи разложения феодального общества и зарождения капиталистических общественных отношений (XIV-XVI вв.), отобразились и на педагогических убеждениях. В разных по жанру произведениях гуманистов эпохи Возрождения (Т. Мор,

Т. Кампанелла, Эразм Роттердамский, Франсуа Рабле, Мишель Монтень и других) выдвигались идеи всестороннего и гармоничного развития духовных и физических сил человека, светского образования на базе усвоения культурного наследия античного мира и достижений научных знаний, которые бурно развивались в тот период.

История педагогики как целостной теории воспитания человека начинается с эпохи первых буржуазных революций в Европе и связана с именем чешского мыслителя Я. А. Коменского, который, обобщив и теоретически осмыслив практику европейского воспитания, создал тонкую педагогическую систему. В «Великой дидактике» Коменского рассмотрены основные проблемы обучения и воспитания. Коменский оказался основоположником классно-урочной системы обучения. Его педагогическая теория была органической составляющей его широкой социально-политической концепции, изложенной в капитальной практике «Общий совет про исправление дел человеческих», одна из частей которого («Пампедия») полностью посвящается педагогическим вопросам. В частности, в ней впервые сформулирована и раскрыта идея непрерывного образования и воспитания человека на протяжении всей жизни, изложены требования к подготовке книг как главного инструмента образования и т. д.

Начиная с эпохи Английской буржуазной революции XVII ст., в развитии педагогической мысли можно выделить два основных течения: с одной стороны, продолжала сохранять господствующее положение феодальная для клерикализма концепция воспитания, а с другой – начинает складываться новая, буржуазная трактовка воспитания как способа формирования деятельного человека. Ярко выразились новые идеалы воспитания в работах английского философа – просветителя Джона Локка, который выдвинул на первый план проблемы этического и физического воспитания и утилитаристского подхода, который стал родоначальником, к образованию и обучению.

В XVIII ст. теоретическая разработка вопросов воспитания совершалась, главным образом, в рамках образования. Дидро, в частности, одним из основных заданий воспитания считал развитие индивидуальности человека. Французские материалисты обосновали и популяризировали идею реального образования, которое должно было вытеснить так называемую схоластическую созданную. Наибольший вклад в развитие педагогической мысли в 18 ст. внёс Ж. Ж. Руссо, который стал основоположником концепции природного, свободного воспитания. Руссо попытался отметить задания, содержание и методы воспитания и обучения детей, исходя их особенностей их физического и духовного развития на разных возрастных

этапах, выдвинул требование активизировать методы обучения детей. Влияние идей Руссо прослеживается в демократических проектах реформы народного образования во Франции в период революции 1789 – 1793 гг. в деятельности немецких филантропистов (И. Б. Базедов, Х. Р. Зальцман, И. Г. Кампе и др.) которые создали оригинальные педагогические учреждения интернатного типа и которые положили по сути начало теоретической разработке педагогике.

Педагогическая мысль XVIII-XIX вв. испробовала действие ряда положений немецкой классической философии (И. Кант, И. Р. Фихте, Р. В. Ф. Гегель). В разработке же собственно педагогической проблематики важным этапом была деятельность швейцарского педагога-демократа И. Р. Песталоцци, который попробовал построить теорию воспитания и обучения на базе данных психологии. Опыт и убеждения Песталоцци, которые касались развития ребёнка в процессе обучения и воспитания, вопросов трудового обучения, методов первичного обучения чтению, письму, счёту, географии и др., стали стимулом для развития науки о воспитании в 1-й половине XIX ст. Песталоцци был первым теоретиком народной школы.

В 1-й половине XIX ст. немецкий педагог, психолог и философ И. Ф. Герbart осуществил попытку представить педагогику в виде научной обоснованной теории, которая

опирается на философию и психологию (первая обосновывает цели воспитания, вторая позволяет отыскать правильные пути достижения этой цели). Ряд идей Гербарта (роль интереса в обучении, что воспитывает характер обучения, структура учебного процесса и т. д.) были использованы в дальнейшем развитии педагогики. Тем не менее, вместе с этим буржуазными педагогами были усвоены и консервативные стороны учения Гербарта, которые выразились в его теории управления детьми, которая, по сути, вела к угнетению личности ребёнка, с помощью детально разработанной системы ограничений и наказаний.

Значительный вклад в разработку педагогики вообще и дидактики особенно совершил немецкий педагог-демократ XIX в. Ф. А. Дистервег, который как один из важнейших принципов воспитания выдвинул принцип культуросоответствия – учёту в процессе воспитания всей совокупности данных культуры, истории, экономики, характерных для страны и народа. Этот принцип вместе с идеей природосоответствия воспитания (которую объяснили, трактуя её, правда, по-разному, Коменский, Руссо, Песталоцци) значительно обогатил педагогику.

В конце XIX ст. возникло движение так называемой реформаторской педагогики. Её приверженцы выражали интересы разных слоёв буржуазии, но вместе с тем они

критиковали схоластическое содержание и догматические методы обучения в школе, которыми угнеталась личность учеников. Представители разных течений реформаторской педагогики («нового воспитания», «трудовой школы», «движение за художественное воспитание», «педагогики личности» и т. д.) были сторонниками свободного развития индивидуальности каждого ребёнка, разработку новых организационных форм и методов обучения, смену содержания школьного образования, усиление воспитательного аспекта деятельности школы. **Идеи и концепции таких деятелей реформаторской педагогики, как Дж. Дьюи, Р. Кершенштейнер, Л. Гурлитт, Р. Шаррельман, О. Декроли, М. Монтессори, А. Ферьер и др. господствовали в буржуазной П. до середины XX века, но сохранили в той или иной степени своё влияние и сегодня.**

В Московии в XVI-XVII ст., противовес христианско-феодалной концепции воспитания, как преодоления первородной греховности человека и выработка у него ощущения смирения, покорности и религиозности, начинают распространяться гуманистические взгляды на человека, которые выражались, по правде, часто в понятиях и терминах православного вероучения.

В XVIII ст. в связи со становлением первой государственной системы школ, закреплённой статутом 1786 г,

русский педагогический взгляд был связан с объяснением разных вариантов этой системы (Ф. Ф. Салтыков, Феофан Прокопович, В. Н. Татищев и др.). Взгляды на задания, содержание и методы воспитания и обучения отображали, главным образом, интересы «просветлённого абсолютизма» и испытывали довольно сильное влияние идей французских просветителей, с которыми были хорошо знакомы передовые русские мыслители (И. И. Бецкой, Н. И. Новиков и др.). В конце 18 ст. начинает развиваться дидактика, что было связано с необходимостью обеспечить сеть школ, которые расширились, учебниками и учебными пособиями, а учителей - рекомендациями касательно организации и методики обучения (Ф. И. Янкович де Мириево).

До 60-х годов XIX столетия педагогические идеи в России развивались преимущественно в русле революционно-демократического общественного мнения и составляли его органическую часть (А. Н. Радищев, А. И. Герцен, Виссарион Белинский, Николай Добролюбов, Николай Чернышевский, Д. И. Писарев и др.). Внимание революционеров-демократов привлекали вопросы, связанные с выяснением сути, цели и заданий воспитания, с содержанием и методами воспитания и образования и т. д. Целью воспитания они считали подготовку гражданина-патриота с революционно-материалистическим

мировоззрением, непримиримого борца с общественным злом, общеобразованного и трудолюбивого.

Общее поднятие освободительного движения, которое началось со середины 50-х годов XIX столетия, вызвало появление широкого общественно-педагогического движения, которое носило антикрепостной характер. В обсуждении проблем воспитания и школьной реформы, которые подготавливались, принимали участие известные учёные, писатели, деятели народного образования (Н. И. Пирогов, Л. Н. Толстой, Н. Х. Вессель и др.). В центре внимания находились вопросы предназначения школы, гуманизации воспитания, смены характера образования и методов обучения и т. д. Развернулась борьба против некритического использования зарубежных педагогических теорий и воспитательных систем, началось движение за создание национальной системы воспитания. Всё это способствовало выделению педагогики в самостоятельную отрасль научной деятельности, разработке её на профессиональном уровне.

Становление педагогики как науки в России связано с именем К. Д. Ушинского, который, творчески, используя всё позитивное, которое было достигнуто педагогикой и психологией до середины XIX века, создал чёткую психолого-педагогическую концепцию и на базе её теорию воспитания и обучения. Ушинский подошёл к пониманию воспитания людей,

детерминированного социально-экономическими условиями жизни; различие социального формирования человеческой личности и воспитания как целенаправленной деятельности из социального воспроизведения человека («воспитание в широком и узком смысле слова», по терминологии Ушинского) позволило ему выделить предмет педагогики как науки. Комплексное исследование проблем человека явилось базой для серьёзно обоснованной теории образования и обучения, на основании которой было созданы лучшие дореволюционные учебники для народной школы и разработаны методы учебно-воспитательной работы. Под воздействием идей Ушинского и при активном участии его последователей в конце XIX — начале XX столетий начинают широко разрабатываться, как общие проблемы педагогики и дидактика (П. Ф. Каптерев, В. П. Острогорский, В. П. Вахтеров, Н. Ф. Бунаков, И. Н. Ульянов, П. Ф. Лесгафт и др.), так и методики преподавания отдельных учебных предметов (У. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, Д. Д. Семенов и др.).

Педагогические идеи Ушинского повлияли на развитие педагогической идеи других народов России (Я. З. Гогешавили, И. Я. Яковлев, Р. Агаян, И. Алтинсарин, Р. Ефендиев и др.).

Следует также вспомнить про выдающегося украинского и советского педагога Антона Семёновича Макаренко, который разрабатывал теорию и методику воспитания в коллективе,

теорию семейного воспитания. Антон Семенович Макаренко родился 13 марта 1888 года в городе Белополье Харьковской губернии (сейчас районный центр Сумской области Украины). Отец был рабочим (маляром) в вагонных железнодорожных мастерских. В 1895 году семилетнего Антона отдали в двухклассное начальное училище. В январе 1901 года семья Макаренко переезжает в Крюков. Макаренко стал учеником Кременчугского четырёхклассного городского училища. В сентябре 1920 года (в 32 года) Антон Макаренко принимает предложение Полтавского отдела народного образования организовать и возглавить колонию для бездомных и несовершеннолетних правонарушителей. В 1921 году Макаренко поднимает вопрос о переименовании колонии в честь М. Горького. В 1923 году в полтавской газете «Голос труда» появилась статья Антона Макаренко «Колония имени Горького», а в другой книге полтавского журнала «Новости стежками» - статья «Опыт научной работы в Полтавской трудовой колонии имени М. Горького». В ноябре 1924 года закончилось восстановление поместья Прочуханцы, и колония, до этого времени находившаяся в двух местах, воссоединилась на берегах Коломака.

До лета 1925 года в колонии было 140 воспитанников — 130 мальчиков и 10 девочек. В этом же году решается вопрос о создании комсомольской организации. В 1926 году А. С.

Макаренко выступил с докладом «Организация воспитания тяжёлого детства» на Всеукраинской конференции детских городков. Доклад очень впечатлил участников собрания.

Летом 1927 года Макаренко начал работать в новоорганизованной Харьковской трудовой коммуне им. Ф. Е. Дзержинского. В ноябре он был назначен начальником коммуны. 14 марта 1928 года на заседании секции социалистического воспитания Украинского НДИ педагогики принята резолюция, которая осудила воспитательные методы Макаренко. В 1933-1935 годах выходит в свет «Педагогическая поэма». В сентябре 1935 года Макаренко назначен на должность помощника начальника отдела трудовых коммун народного комиссариата внутренних дел УССР. В 1937 году выходит «Книга для родителей», в 1938 — книга «Флаги на башнях».

Антон Семёнович Макаренко умер внезапно 1 апреля 1939 года в пригородном поезде на станции Голицино в 40 км на запад от Москвы. Автор повестей «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях» и др. В 1935-1937 работал в Киеве заместителем начальника отдела трудовых колоний НКВД УССР и руководил трудовой колонией в Броварах (на северо-восточной окраине Киева).

Ш. Право, его место в жизнедеятельности нации.

Право — это система общих общеобязательных, формально определённых правил поведения, которые устанавливаются, охраняются и гарантируются государством с целью регуляции самых важных общественных отношений.

Термин право употребляется в следующих значениях:

1. Законодательство; осуществляемая государством форма законодательства, зависящая от социального устройства страны. Система установленных или санкционированных государством общеобязательных правил (норм) поведения, которые выражают волю господствующего класса или большинства народа;

2. Выбранные народом справедливые законы и социальный лад;

3. Интересы определённой особы, общественной группы и т. д., которые опираются на закон, религиозные постулаты, древние обычаи и др., обусловленные постановлением государства, учреждения и т. д., защита интересов и возможностей личности касательно участия в чём-либо, получение чего-то и т. д.

4. Обусловленное определёнными обстоятельствами основание, способность, возможность делать, оказывать что-нибудь, пользоваться чем-нибудь. Например:

Права человека — обеспеченные законом возможности иметь, пользоваться и распоряжаться социальными благами и

ценностями, пользоваться основными свободами в установленных законом границах.

Право вето — субъективное право главы государства отказать подписать и привести к действию закон, принятый парламентом.

Право голоса — возможность принимать участие в обсуждении и решении определённых вопросов.

Право собственности — право, которое охраняется государством и согласно которому владелец владеет, пользуется и распоряжается своей собственностью по собственному усмотрению.

Право первой ночи — средневековый обычай, согласно которому феодал мог взять к себе жену своего вассала в первую ночь после свадьбы.

Право петиций — конституционное право граждан обращаться к власти с письменным требованием, предложением, жалобой.

Право убежища — предоставление государством права въезда и безопасного проживания на её территории иностранцам, которые преследуются за их политическую или научную деятельность.

Магдебургское право — феодальное право г. Магдебурга на самоуправление, которое распространилось на ряд городов Германии, Польши, Литвы и Украины.

5. Наука, юриспруденция.

Функции права.

Функции права — это основные направления влияния права на сознание и поведение субъектов общественных отношений с целью решения конкретных заданий. Основная функция права состоит в том, что оно является нормативным и общеобязательным средством регуляции общественных отношений, а значит функция является нормативно — регулирующей. Функции права можно классифицировать на разных основаниях.

По сфере правового влияния различают такие функции:

- экономическая — регулирование экономических отношений;
- политическая — регулирование политических отношений;
- идеологическая — формирование общественного сознания путём правового признания или запрета определённых идеологий;
- экологическая — регулирование отношений природоиспользования;
- культурно — воспитательная — регулирование отношений в сфере науки, образования и культуры.

По характеру влияния на сознание и поведение субъектов общественных отношений:

- нормативно-регулирующая - регламентирование поведения субъектов общественных отношений;
- информационная - донесение к сведению содержание государственной воли;
- коммуникативная - восприятие организации правовых отношений между их участниками;
- ориентационная - определение ценностных критериев поведения;
- воспитательная - влияние на формирование мировоззрения и правового сознания;
- защитная - охрана социальных ценностей от посягательств на них.

По характеру воздействия:

- статическая — закрепление и стабилизация существующих общественных отношений;
- динамическая — способствование возникновению и развитию новых общественных отношений;
- учредительная — первичное создание определённых социальных институтов;
- интегративная — системообразующее влияние на общественные отношения;

- охранная — охрана общественных отношений от нежелательного влияния на них;

- предохранительная — предотвращение возникновения нежелательных общественных отношений.

По сфере, на которую распространяются функции права:

- общеправовая;
- межотраслевая;
- отраслевая;
- правовой институт;
- норма права.

Правовая культура общества — это разновидность общей культуры, которая составляет систему ценностей, достигнутых человечеством в области права, и касается правовой реальности данного общества.

Система ценностей — это активность субъектов права в правовой сфере, добровольность исполнения требований правовых норм, реальность прав и свобод граждан, эффективность правового регулирования, качественные законы, совершенная законодательная техника, развитая правовая наука, юридическое образование, эффективная юридическая практика, стабильный правопорядок. Систему ценностей в области права, которые существуют в реальном функционировании в обществе,

называют правовой реальностью, которая в структурном отношении совпадает с понятием «правовая система».

Правовая культура отображает такие срезы правовой реальности (правовой системы):

- структурно-функциональный;
- аксиологический (оценочный).

Структурно-функциональный срез делает возможным раскрытие статики (структурного аспекта) и динамики (функционального аспекта) правовой культуры. Структурный аспект (статика) правовой культуры характеризует её состав, внешнее строение; функциональный (динамичный) — возникновение, развитие и взаимодействие элементов правовой культуры между собой и с другими социальными явлениями, прежде всего моральной, политической и другими культурами.

Аксиологический (ценностный) срез раскрывает систему ценностей, созданных в ходе развития общества и накопленных человечеством в области права, то есть всё то, что относится к правовому прогрессу.

Каждое общество вырабатывает свою модель правовой культуры. Структура правовой культуры общества включает:

1) культуру правосознания — высокий уровень правосознания, который содержит оценку закона с позиций справедливости, прав человека;

2) культуру правового поведения — правовую активность граждан, которая выражается в правомерном поведении;

3) культура юридической практики — эффективную деятельность законодательных, судебных, правоприменяемых, правоохранительных органов.

Функции правовой культуры — это основные направления постижения правовых ценностей — отечественных и мировых.

Основными функциями правовой культуры являются:

1) познавательная — усвоение правового наследия прошлого и настоящего — отечественного и иностранного;

2) регулятивная — обеспечение эффективного функционирования всех элементов правовой системы и создание непоколебимого правопорядка;

3) нормативно — аксиологическая — оценка поведения личности, уровня развития законодательства, состояния законности и правопорядка соответственно нормам права государства и международных стандартов.

Показателем правового прогресса является высокий уровень правовой культуры. Уровень развития правовой реальности как особенного системного качества и есть правовой культурой. Правовая культура в каждый данный момент «присутствует» в каждой данной точке правовой реальности, не совпадает с ней полностью, но существует в ней как

составляющая часть, способная выступить в виде показателя (характеристики) уровня развития этой реальности.

Вопросы контроля знаний.

1. Что такое монография?
2. Назовите функции права?
3. Какие вы знаете литературные роды?
4. Кто такой К. Д. Ушинский?

Основные понятия и категории: теория литературы, право, педагогика.

Темы для докладов и рефератов.

1. Украинский педагог реформатор В. А. Сухомлинский.
2. Коллективное воспитание А. Макаренка.

Литература

1. Арнольдов А.М. Введение в культурологию. – М., 1993.
2. Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур: Уч. пособ. – М., 1999.
3. Бобахо В.А., Левикова С.И., Культурология. – М., 2002.
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – С. – Петербург, 2001.
5. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. пособие. – М., 2005.
6. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2ч. – М., 1999.
7. Ионин Л.Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие. – М., 1996.
8. Кармин А.С. Культурлогия. – СПб., 2000.
9. Каган М.С. Философия культуры. – СПб. 1996.
10. Коган Л.Н. Социология культуры. – Екатеринбург, 1992.
11. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
12. Культурология. Учебник для студентов технических вузов / Под. ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2004.
13. Морфология культуры. Структура и динамика / Г.А. Аванесова, В.Г. Бабанова, Э.В. Быкова и др. : Уч. пособ. для вузов. – М., 1994.
14. Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры. – М., 1992.

15. Победа Н.А. Социология культуры. – Одесса, 1997.
16. Подольская Е.А. Ценностные ориентации и проблема активности личности. – Харьков, 1991.
17. Пономарёва Г.М., Немировская Л.З., Тюляева Т.И. Основы культурологии: Учеб. пособие. – М., 1998.
18. Этнические и этносоциальные категории: Свод этнографических понятий и терминов. – М., 1995.
19. Арсеньев В.Р. Звери. Люди. Боги. – М., 1991.
20. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., Л., 1974.
21. Межуев В.Н. Культура и история. – М., 1977.
22. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.

Содержание

Вступительное слово	3
Тема № 1. Культура времен палеолита на территории Украины	4
..Понятие, структура, формы и функции культуры.....	4
..Виды и особенности духовной культуре.....	8
..Культура в жизнедеятельности человечества.	11
Тема № 2. Культура древнего населения на территории Украины	18
..Первобытное искусство.....	18
..Искусство трипольской культуры.....	24
..Культура киммерийцев, скифов и сарматов.....	32
..Духовный мир древних славян.....	40
Тема 3. Культура Киевской Руси	50
..Мифологические представления.....	50
..Развитие литературы.....	53
..Развитие искусства.....	62
Тема 4. Галицко-Волынское княжество	71
..Историческое становление Галицко-Волынского княжества.....	71
..Развитие образования и литературы.....	74
..Формирование особенностей искусства в Галицко-Волынском княжестве.....	77
Тема 5. Культура Украины 14-16 веков	83
Исторические условия развития украинской культуры в XIV-XVI вв.	83
Развитие образование и начало украинского книгопечатания.....	85

Литература и ее особенности.....	89
Украинское искусство в XIV-XVI веках.....	93
Тема № 6. Культура Украины XVII – XVIII в.	96
Особенности развития украинской культуры в данный период....	96
Развитие образования и научных знаний в Украине XVII– XVIII в.	99
Киево-Могилянская академия.....	101
Феномен украинского барокко.....	105
Изобразительное искусство, музыка и театр.....	110
Тема №7. Украинское национально-культурное возрождение (конец ХУШ - начало ХХ вв.)	114
Сущность и особенности украинского национального Возрождения в XIX в.	115
Основные направления украинского искусства в 19 в.	123
Развитие науки и образования.....	127
Театральное искусство.....	130
Тема 8. Украинская культура в XX-XXI вв.	133
Развитие украинской культуры в начале XX в.	133
Влияние тоталитарного режима на украинскую культуру.....	141
Украинская культура послевоенного периода и независимости....	143
Тема 9. Вклад выдающихся украинских мыслителей в развитие национальной культуры.	147
Украинская литература как культурологическое явление: история, теория литературы.....	147
Педагогика: историческая ретроспекция.....	157
Право, его место в жизнедеятельности нации.....	168

