

ОЛИМПИАДА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Тихонова Л.М.

Институт медицины, экологии и физической культуры Ульяновского государственного университета

В статье рассматривается такая форма внеаудиторной самостоятельной работы студента, как олимпиада. Обосновывается мысль, что предметная студенческая олимпиада способствует развитию познавательной активности и самостоятельности участников, создаёт дополнительные возможности для расширения их профессионального и культурного кругозора, способствует формированию их личности и компетентности.

Ключевые слова: олимпиада, деятельностный подход, личностно ориентированная концепция образования, творчество.

Олимпиада – одна из форм развития познавательной активности и самостоятельности студентов, создающая дополнительные возможности для расширения профессионального и культурного кругозора студентов, формирования их личности и компетентности.

Среди преимуществ предметных олимпиад следует также отметить то, что участие в них является для студента возможностью продемонстрировать умение работать и творить самостоятельно, личные учебные достижения, приобрести новых друзей из других вузов, городов и стран, получить позитивные эмоции.

Для преподавателя олимпиада – это демонстрация компетентности преподавателя, его профессионального и педагогического мастерства, обменяться опытом работы с коллегами.

Успех на олимпиаде является серьёзным подтверждением способностей, открытием имён многих талантливых студентов. «Но если участник не попал в список победителей, он ни в коей мере не должен считать себя побеждённым. Если он почувствовал, как интересно искать ответы на задания, казавшиеся сначала абсолютно неприступными, как важно при этом воспитывать в себе упорство, настойчивость в достижении цели, развивать наблюдательность, сообразительность, нестандартность мышления, то он всё равно познал радость победы в преодолении интеллектуальных трудностей [2]».

Обращаясь к участникам Олимпиады, Джордж Сорос сказал: «Каждое новое поколение должно научиться думать и принимать самостоятельные решения, оставаясь в мире с теми, кто сочтёт нужным действовать иным образом. Эта способность ...нигде не проявляется с такой наглядностью, с какой она наблюдается на олимпиадах... Важность воспитания высокообразованных членов открытого общества, ориентированных на занятия наукой, нельзя переоценить... [2, с. 20 – 21]».

Известно, что чем выше уровень развития материального и духовного производства и всей человеческой деятельности, тем выше должна быть степень развития самого человека, его взаимодействия с окружающей средой. Данное положение соответствует такому уровню гуманистической культуры, при котором человек становится самоцелью общественного развития.

Современная эпоха потребовала сознательного и организованного развития талантов у многих людей, увеличения творческого потенциала человека и общества. Не исключено, что именно отставание творческого развития стало одной из причин кризиса российского общества. Выход из кризиса видится в превращении образования в дело всеобщего творчества. Вот почему в основу перестройки образования должен быть положен переход от освоения форм «готового» знания к освоению форм и программ деятельности, от внешнего принуждения к внутреннему побуждению, от традиционного обучения к всеобщему учебному творчеству.

В любом творческом акте присутствует сильно выраженная деятельностная составляющая, и деятельностный подход к изучению творчества правомерен и часто весьма плодотворен [1]. С философской точки зрения, любая продуктивная деятельность человека представляет собой акт, так как и субъект, и объект выходят из акта деятельности иным, чем вошли в него. Отсюда следует, что творчество является одним из главных элементов взаимодействия преподавателя и студента и необходимым условием успешного образовательного процесса.

Одним из основных направлений гуманизации современного образования является ориентация на развитие индивидуальных психологических ресурсов обучаемых. Применительно к педагогической деятельности это находит своё выражение в задаче создания педагогических условий для выявления, развития и применения студентами своих творческих способностей. Такая задача в наиболее полной мере может быть решена только в рамках исторически прогрессивной, личностно ориентированной «субъектоцентрической» модели и концепции образования.

Данная модель – это, прежде всего, формирование человека как субъекта познания и деятельности, его роль в новой информационной среде. В «субъектоцентрической» модели наиболее полно удовлетворяется стремление личности к самоактуализации, «пробуждающей» творческие силы личности. По мнению гуманиста В. Франкла, в этом случае субъект оказывается способным преодолевать экзистенциальные кризисы, находить и строить смыслы собственной жизни.

Начальным этапом педагогической деятельности в этом направлении является поиск таких педагогических технологий, которые позволяли бы, раскрывая творческие способности студентов, наиболее успешно усваивать знания с перспективой их последующего адекватного применения в жизни.

Выполнение заданий олимпиады – это не только индивидуальное состязание, но и коллективное сотворчество, поскольку учитываются достижения и успехи как отдельных участников, так и команды в целом.

Следует отметить также важность предварительного психологического настроя участников олимпиады – настроя на борьбу и победу. При этом основная задача такого настроя – творчески используя полученные знания,

выполнить предлагаемые задания.

Особенно важную роль здесь играют аффирмации (яркие, образные позитивные утверждения, которые всегда говорятся от первого лица) и визуализации (подробный, красочный «спектакль», проигрываемый в воображении, где человек представляет, как успешно он справляется со всеми заданиями и т.п.). Такие действия являются своего рода аутотренингом и самопрограммированием на успех, позволяют избавиться от скованности, застенчивости, неуверенности в себе, поверить в свои силы и активизировать ресурсы подсознания. При этом мозг воспринимает воображаемую победу, сопровождающуюся чувством радости и уверенности в себе, как реальность. В ответ подсознание помогает человеку сделать так, чтобы действительно воплотить это в реальность: запускает поисковую активность мозга, интеллект и интуицию, повышая в несколько раз вероятность успеха. Современные психологи успешно используют подобные методы для помощи людям в решении самых различных проблем.

При этом сама атмосфера олимпиады, где нужно надеяться только на себя, также активизирует внутренние ресурсы человека: мозг «просыпается» и решает задачу полностью самостоятельно. Подобные навыки, разумеется, в дальнейшем пригодятся в жизни, поэтому олимпиада имеет важное воспитательное значение.

В подготовке заданий олимпиады огромную роль играет креативность участвующего. Задания должны иметь обязательно общекультурную составляющую. Кроме того, задания олимпиады должны учитывать современные зарубежные и отечественные стратегии обучения, нацеленные на диалог культур. В этом плане представляют интерес так называемые витагенные программы обучения, основанные на актуализации жизненного опыта личности, её интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях. Витагенный подход является фактором гуманитаризации образования, взаимно обогащает преподавателя и студента, способствует превращению студента из объекта педагогического процесса в его субъект, позволяет творчески раскрыть и лучше познать культуру. Такой подход позволяет лучше подготовить студентов к профессиональной деятельности. Сегодняшние студенты должны уметь видеть общий рисунок задания, структуру своей деятельности, чтобы завтра разглядеть это общее в конкретных случаях, в реальной жизни.

А если удастся задеть творческую жилку студентов?... Они пишут стихи (например, о функционировании человеческих органов или о целебных свойствах трав). Они переворачивают горы литературы в поисках традиционных или нетрадиционных способов лечения различных болезней или историй жизни великих целителей всех времён. Они творят и самовыражаются в творчестве. Творение дает толчок к самообучению. Постепенно формируется потребность в творческом подходе к обучению и далее в профессиональной деятельности, в жизни. Единжды подняв факел, трудно в дальнейшем отказаться от желания освещать этим факелом дорогу другим.

Конечно, здесь снова уместно подчеркнуть творческую роль преподавателя, способного вдохновлять и поддерживать своих студентов, успевая «заполнить» их головы требуемым по плану объёмом знаний. В какой-то мере этому процессу помогают внеаудиторные занятия, а также олимпиады. Современные психологи доказали, что творчески настроенный преподаватель стимулирует творческую и познавательную активность студентов.

В поисках путей оптимизации контроля знаний и умений студентов, методическая наука в последнее время всё чаще обращается к тестированию. Большой интерес представляет использование тестирования для оптимизации процесса обучения латинскому языку и основам терминологии. При этом одной из ценных сторон теста является возможность обеспечения с его помощью многократного узнавания явления в различных контекстах. Психология доказала, что узнавание есть результат выбора и сличения объектов с теми эталонами, которые получены при предыдущей переработке информации и хранятся в памяти человека. Задания олимпиады, составленные с учётом вышеперечисленных требований, вовлекают в творческий процесс усвоения языка её участников, в игру. Причём психологически в форме игры усвоение даже значительного по объёму материала происходит легко и вдохновенно, ибо игра увлекательна как для ребёнка, так и для взрослого. Как указывает Й. Хейзинга, homo ludens выражает одну из важнейших функций и способов бытия человека [3].

Однако, поставив задачу составления заданий олимпиады в форме игры или близкого к ней процесса, педагог автоматически берет на себя некоторые непростые обязанности. Й. Хейзинга определяет игру как «действие, протекающее в определённых рамках места, времени и смысла, в обозримом порядке, по добровольно принятым правилам и вне сферы материальной пользы или необходимости». Особое место в игре занимает элемент напряжения. Напряжение игры подвергает проверке играющего: его выдержку и упорство, находчивость и выносливость, а вместе с тем и духовные силы играющего. Напряжение определяется сознанием важности игры и, возрастая, понуждает участника забывать, что он играет. «Подлинная игра, содержит свою цель в самой себе. Её дух, её атмосфера – радостное воодушевление [3]». Олимпиада, организованная по правилам игры, имеет самый высокий творческий и познавательный потенциал. Но если игра приобретает слишком большую серьёзность, то из неё так или иначе испаряется атмосфера игры, как считает *ibid*.

Таким образом, рассматривая с философских и психологических позиций проблемы гуманизации и гуманитаризации российского образования, можно заключить, что традиционные олимпиады занимают в этом процессе не последнее место. Однако их организация должна быть поставлена на новый уровень в соответствии с требованиями времени. Этот уровень включает не только современные педагогические технологии, но и главным образом творческий подход и преподавателя, и студента. Только творческий и игровой подход позволит, используя олимпиады, изучить свою будущую профессию легко и успешно.

Список использованной литературы

1. Морозова О.П. Педагогический практикум / О.П. Морозова. – М. : Изд. Центр «Академия», 2003. – 336 с.
2. Пятая Соросовская олимпиада школьников 1998-1999 / Ин-т «Открытое общество». – М. : МЦНМО, 1999. – 512 с.
3. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М. : Изд. «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992.